



CANTORES



21 DE FEVEREIRO DE 2024
29954- Duarte Traila
37731- Maria Eduarda Cunha

Conteúdo

SZA.....	1
Início e vida pessoal	1
Carreira.....	2
Drake	3
Carreira	4
Travis Scott.....	7
Carreira	8
Lil Tjay	11
Infância.....	11
Carreira	12
Taylor Swift.....	13
Carreira	14
Estilo Musical	15
Olivia Rodrigo.....	16
Vida e Carreira.....	17
Características Musicais	19
Tate McRae	20
Vida.....	21
Carreira.....	21
Kendrick Lamar.....	22
Biografia	23
Influências	25
The Weeknd	26
Carreira.....	27
Impacto	34
Playboi Carti	34
Início da vida	35
Carreira.....	35
Estilo Musical.....	37
Webgrafia.....	41

Figura 1- Sza.....	1
Figura 2-Drake	4
Figura 3- Travis Scott.....	8
Figura 4- Lil Tjay.....	12
Figura 5-Taylor Swift	16
Figura 6- Olivia Rodrigo	20
Figura 7- Tate McRae	22
Figura 8- Kendrick Lamar	26
Figura 9- The Weeknd.....	34
Tabela 1- vida.....	20

SZA

Solána Imani Rowe (St. Louis, 8 de novembro de 1989) mais conhecida pelo seu nome artístico SZA (pronuncia-se Si-za), é uma cantora e compositora estadunidense.

SZA recebeu vários elogios ao longo de sua carreira, incluindo um American Music Award, Quatro Grammy Award, um Guild of Music Supervisors Award e dois prêmios da Billboard Women in Music (incluindo Mulher do Ano),[3] além de indicações para um Oscar, um Globo de Ouro e um Brit Award.

Início e vida pessoal

Solána Imani Rowe nasceu em 8 de novembro de 1989 em St. Louis, Missouri e foi criada em Maplewood, Nova Jérсия. Seu pai era produtor executivo da CNN, enquanto sua mãe era executiva da AT&T. Solána tem uma meia-irmã mais velha, Panya Jamila, e um irmão mais velho, Daniel, também conhecido como Manhattan, um rapper. Sua mãe é cristã e seu pai é muçulmano. Ela foi criada como muçulmana e continua a seguir o Islã.

Ela frequentava uma escola preparatória muçulmana todos os dias após sua escola regular. Devido aos ataques de 11 de setembro, Solána sofreu bullying na 7ª série, levando-a a parar de usar seu hijab. Solána frequentou a Columbia High School, onde ela era ativa em esportes, incluindo ginástica e animadora de torcida. Depois de se formar no ensino médio em 2008,[9] Solána mais tarde foi para três faculdades separadas, finalmente se estabelecendo na Delaware State University para estudar biologia marinha. Ela acabou desistindo em seu último semestre, imediatamente assumindo empregos aleatórios, a fim de ganhar dinheiro. Solána formou seu nome artístico a partir do Alfabeto Supremo, tendo influência do rapper RZA do Wu-Tang Clan.



Figura 1- Sza

Carreira

Em outubro de 2012, Rowe lançou sua mixtape de estreia intitulada *See.SZA.Run*. Em abril de 2013 continuou seus trabalhos lançando sua segunda mixtape, intitulada *S*. Em julho de 2013, foi anunciado que Rowe havia assinado com a gravadora de hip-hop Top Dawg Entertainment, na qual ela lançou em abril de 2014 sua extended play (EP) de estreia, intitulada *Z*. No mesmo ano, ela co-escreveu "Feeling Myself" com Nicki Minaj e Beyoncé. Em 2016, ela foi destaque na música "Consideration", de Rihanna.

Nos anos seguintes, SZA entrou em hiato no mundo musical preparando seu álbum de estreia, intitulado *Ctrl*, lançado em 9 de junho de 2017, com aclamação universal dos críticos de música. O álbum estreou na terceira posição na parada Billboard Top 200 e emplacou certificados de platina pelos singles "The Weekend" e "Love Galore", que apresenta rapper Travis Scott. O *Ctrl* recebeu várias indicações aos prêmios Grammy, incluindo o de Melhor Álbum Urbano Contemporâneo. Tornou-se o segundo álbum de R&B mais longo de uma mulher na história a permanecer na Billboard 200, sendo certificado em platina tripla pela RIAA. No 60º Grammy Awards, o álbum lhe rendeu quatro indicações, incluindo Melhor Artista Revelação. Mais tarde, *Ctrl* foi colocado na lista dos 500 Maiores Álbuns de Todos os Tempos da Rolling Stone (2020). Em agosto de 2017, ela foi destaque no single "What Lovers Do" do Maroon 5. No ano seguinte, ela foi indicada ao Globo de Ouro e ao Oscar de Melhor Canção Original por sua colaboração com Kendrick Lamar em "All the Stars" trilha sonora do filme *Pantera Negra*.

SZA voltou com seu primeiro lançamento como artista principal desde 2017 em 4 de setembro de 2020, com "Hit Different", com participação de Ty Dolla Sign, e produção do The Neptunes.[18] Em 2020, lançou o single "Good Days", no ano seguinte, foi lançada "I Hate U" e "Kiss Me More", com Doja Cat, todos os três singles alcançaram o top dez na Billboard Hot 100 em 2021, com o último quebrando o recorde de colaboração feminina mais longa dentro do top dez, e ganhando o Grammy Award de Melhor Performance de Dupla/Grupo Pop. Uma colaboração muito esperada de SZA com Summer Walker, "No Love" foi finalmente lançada em 5 de novembro de 2021.

O segundo álbum de SZA, *SOS* (2022), alcançou o número um na Billboard 200, quebrando o recorde de maior semana de streaming de todos os tempos para um álbum de R&B, tornando-se o álbum feminino número um mais longo da década e o primeiro álbum de R&B a passar suas primeiras sete semanas no topo da parada desde Whitney Houston (1987). O single do álbum "Kill Bill" se tornou o primeiro hit número um de SZA na Billboard Hot 100 e na Billboard Global 200, enquanto "Nobody Gets Me" chegou ao top dez. Para promover o álbum, SZA embarcou em uma turnê em 2023 – a *SOS Tour*. A turnê consistiu em 54 shows na América do Norte e Europa, e Omar Apollo e Raye serviram como os atos de abertura.

Drake

Aubrey Drake Graham (Toronto, 24 de outubro de 1986) é um rapper, cantor, compositor, produtor musical, ator e empresário canadense. Drake inicialmente ganhou reconhecimento como ator na série de televisão de drama adolescente *Degrassi: The Next Generation*, no início dos anos 2000. Atualmente está trabalhando com as gravadoras Young Money Entertainment, Universal Motown e OVO Sound, sendo que o próprio Drake fundou a terceira. Ele também é um torcedor fanático do time de basquete da NBA, o Toronto Raptors.

Depois de ter lançado três hits, entre fevereiro de 2006 e fevereiro de 2009, Drake foi descoberto pelo rapper Lil Wayne, que serviu como uma espécie de mentor para Drake. E como seu primeiro trabalho na gravadora de seu mentor, Drake lançou seu primeiro EP, *So Far Gone*, em setembro de 2009. O EP contém o primeiro êxito musical do canadense, "Best I Ever Had". Em 2010 lançou seu primeiro álbum de estúdio, *Thank Me Later*, que revelou os singles "Over" e "Find Your Love", trazendo também colaborações de rappers como Jay-Z e Lil Wayne.[8] Alcançou um sucesso ainda maior com o seu segundo álbum, *Take Care*, lançado em novembro de 2011. Com este álbum, ele ganhou um Grammy Award de "Melhor Álbum de Rap" e estreou-se na primeira posição na *Billboard 200*.

Seu terceiro álbum de estúdio, *Nothing Was The Same* foi lançado em setembro de 2013 e contém os singles "Started from the Bottom" e "Hold On, We're Going Home". Em fevereiro de 2015 lançou a sua quarta mixtape, *If You're Reading This It's Too Late*. O projeto foi primeiramente classificado como o quarto álbum de estúdio de Drake, mas o próprio cantor afirmou em uma entrevista que o projeto era apenas uma mixtape. Em abril de 2016, lançou seu quarto álbum de estúdio, *Views*. O álbum conta com os singles "Hotline Bling", "One Dance", "Pop Style", "Controlla" e "Too Good". Em março de 2017, lançou *More Life*, um LP que Drake chamou de playlist. *More Life* gerou, entre outros, o single "Passionfruit".

Em janeiro de 2018, lançou o EP *Scary Hours*, que contém duas faixas: "God's Plan" e "Diplomatic Immunity". Conjuntamente com os singles "Nice for What" e "In My Feelings" - que foram êxitos em 2018, "God's Plan" também está presente no quinto álbum do canadense, *Scorpion*, lançado em 29 de junho de 2018.

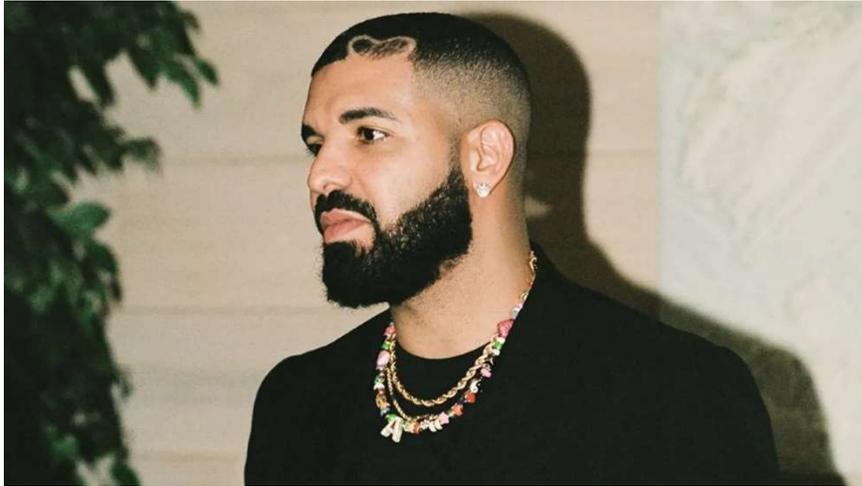


Figura 2-Drake

Carreira

Quando tinha 14 anos, se estreou como ator na série televisiva *Degrassi: The Next Generation*. [13] Drake participou de 138 episódios da série.

Em fevereiro de 2006 lançou sua primeira mixtape, *Room for Improvement*, pela gravadora *All Things Fresh*. Em setembro de 2007 lançou sua segunda

+ mixtape, *Comeback Season*, pela gravadora *October's Very Own*. Em fevereiro de 2009 lançou *So Far Gone*, a terceira mixtape de sua carreira musical. Essa última contém participações de rappers como *Lil Wayne* e *Bun B*.

Após lançar algumas mixtapes entre 2006 e 2009, Drake assinou contrato com a gravadora *Young Money*, do rapper *Lil Wayne*. Em 15 de setembro de 2009, foi lançado *So Far Gone*, um EP de sete faixas em que cinco das faixas eram da também estavam na mixtape com o mesmo título. O EP estreou-se no número 6 na *Billboard 200*. Desde então, foi certificado ouro pela *RIAA*, com mais de 500 mil cópias vendidas nos Estados Unidos. Em 18 de abril de 2010, o álbum ganhou *Gravação de Rap do Ano* no *Juno Awards* desse mesmo ano.

Após alguns adiamentos, em junho de 2010 Drake lançou seu primeiro álbum de estúdio, *Thank Me Later*. Na semana de lançamento de *Thank Me Later*, o álbum vendeu 447 mil cópias e estreou-se no número 1 na *Billboard 200*.

Em 8 de março de 2010, Drake lançou "Over", o primeiro single de *Thank Me Later*. A canção foi bem recebida pelo público e pela crítica e teve um bom desempenho comercial. A canção atingiu o número 14 na *Billboard Hot 100*, ocupando também o topo da *Billboard Rap Songs*. "Over" recebeu igualmente uma nomeação para *Melhor Performance de Rap Solo* na 53ª edição do *Grammy Awards*, em 2011.

O segundo álbum de estúdio de Drake, *Take Care*, foi anunciado em 17 de novembro de 2010. Ele estava originalmente programado para ser lançado em 24 de outubro de 2011, porém mais tarde foi adiado para 15 de novembro de 2011. O álbum segue o sucesso de *Thank Me Later*, que se tornou um sucesso

comercial e foi bem recebido pelos críticos da música. Nesse álbum, Drake revelou habilidade no seu tipo de voz e continuou a parceria criativa com o produtor e engenheiro musical Noah "40" Shebib, que apresentou o seu som distinto pela primeira vez na mixtape *So Far Gone*. Em *Take Care*, Shebib pretendeu lidar com a maioria da produção e gravar um som mais coeso do que em *Thank Me Later*, que contou com funções de produção diferentes, por Shebib e outros.

Em novembro de 2010, Drake revelou que o título de seu segundo álbum de estúdio seria "Take Care".[15] Em comparação com o seu álbum de estreia, Drake revelou à YC Radio 1 que *Thank Me Later* foi um álbum apressado, dizendo: "Eu não consegui levar o tempo que eu queria nesse álbum. [...] Eu não consegui parar por um momento e dizer "eu deveria mudar este verso". [...] É por isso que meu novo álbum possui o título de "Take Care": agora eu começo a arranjar tempo no meio de toda esta correria.[16] Drake mencionou após o Fest OVO 2011 que *Take Care* poderia ter até 18 canções sobre ele e acrescentou que Stevie Wonder contribuiu para a direção criativa do álbum, aparecendo também no mesmo.

O álbum estreou no número um da Billboard 200 com vendas superiores a 631 mil unidades, sendo a terceira maior estreia de 2011 nos EUA.

2013: *Nothing Was The Same*

Em 23 de setembro de 2013, Drake lançou seu terceiro álbum de estúdio, *Nothing Was the Same*. *Nothing Was The Same* estreou-se no primeiro lugar da Billboard 200, vendendo 658 mil na primeira semana. Foi o sétimo álbum mais vendido nos EUA em 2013.

2015: *If You're Reading This It's Too Late* e *What A Time To Be Alive*

Em 13 de fevereiro de 2015, Drake lançou no iTunes sua mixtape *If You're Reading This It's Too Late*, sem nenhum aviso prévio. *If You're Reading This It's Too Late* estreou-se na primeira posição da tabela norte-americana Billboard 200, com 535 mil unidades vendidas em apenas três dias após o seu lançamento.

Em 31 de julho de 2015 lançou o single "Hotline Bling", um dos singles de maior sucesso de sua carreira e um fenômeno viral, especialmente depois do lançamento do vídeo da canção. A canção recebeu críticas positivas dos revisores de música.[17]

Em 20 de setembro do mesmo ano, Drake lançou uma mixtape colaborativa com o rapper americano Future, chamada *What a Time to Be Alive*. Essa mixtape se traduziu em mais um número um para o canadense nos EUA, estreando nesse mesmo posto e movendo 375 mil unidades equivalentes a vendas na sua primeira semana de disponibilidade comercial.

2016: *Views*

Em 30 de janeiro, 2016, Drake lançou "Summer Sixteen", o primeiro single de seu quarto álbum de estúdio, Views. Também no início desse ano, Drake participa do single e dos dois videoclipes de Work, da cantora Rihanna. No Brit Awards 2016, em 24 de fevereiro, Rihanna e Drake cantaram "Work".

Views foi lançado em abril de 2016 e se tornou o álbum mais bem-sucedido comercialmente do canadense, embora as críticas quanto ao mesmo não tenham sido tão favoráveis comparando com álbuns anteriores de Drake.[18] "One Dance", um dos singles de Views se tornou um dos maiores sucessos de 2016 (mesmo nem tendo sido produzido qualquer videoclipe para a canção), assim como o primeiro tema a atingir a marca de um bilhão de reproduções no Spotify.[19] Além disso, Drake e Rihanna colaboraram mais uma vez, desta feita no single "Too Good", extraído de Views (também não foi produzido qualquer videoclipe para "Too Good"), que chegou ao nº 3 no Reino Unido e 14 nos EUA.

Ainda em 2016, Drake lançou o single rap "Fake Love", que viria a ser incluído em seu longa-duração seguinte, More Life.

2017: More Life

Em março de 2017, Drake lançou um álbum de originais que apelidou não de "álbum", mas de "playlist", More Life (estilizada na capa como "More Life: a Playlist By October Firm"). Segundo o site Comunidade Cultura e Arte, "não é tão uniforme como um álbum, é mais uma colectânea de músicas com curadoria de Drake, definitivamente mais prazeroso que o seu projecto anterior [Views]". A sonoridade de More Life vai do dancehall, grime, afrobeat, house ao trap, passando obviamente pelo rap. More Life conta com participações de rappers americanos (Quavo, Travis Scott, Jorja Smith, 2 Chainz, Young Thug) ou britânicos (Giggs e Skepta), assim como com as produções do britânico Sampha ou do sul-africano Black Coffee.[20]

More Life (título que provém de uma expressão informal jamaicana, com que se deseja bem a alguém) foi bem recebido pela crítica, que notou uma melhoria relativamente a Views e traduziu-se noutro nº 1 para Drake nos EUA, onde se tornou o seu sétimo LP consecutivo a chegar à liderança da principal parada de álbuns daquele país, muito devido aos números do streaming (das 505 mil unidades equivalentes de vendas, "apenas" 226 mil constituíram vendas de álbuns em termos tradicionais). No Reino Unido, More Life atingiu o nº 2. Mais: More Life atingiu recordes de reproduções no Spotify e no Apple Music

2018: Scorpion

Em janeiro de 2018, Drake lançou "God's Plan", single que chegou ao nº 1 dos EUA e do Reino Unido, tal como "Nice For What" e "In My Feelings", lançados, respectivamente em março e julho de 2018. Os três temas estão incluídos no quinto álbum de Drake, Scorpion, com lançado em 29 de junho de 2018. Scorpion tornou-se em mais um LP de sucesso para Drake, especialmente nos EUA.

2019: So Far Gone, The Best In The World Pack et Care Package

Em 15 de fevereiro de 2019, Drake publica So Far Gone (originalmente lançado em 13 de fevereiro de 2009), que é sua terceira mixtape. Ele é exibido pela primeira vez em serviços de streaming para comemorar seu décimo aniversário.

Em 15 de junho de 2019, Drake revela seu terceiro EP intitulado The Best In The World Pack contendo as faixas Omertà e Money In The Grave com Rick Ross.

Em 2 de agosto de 2019, Drake lança sua primeira compilação chamada Care Package, que consiste em músicas lançadas entre 2010 e 2016 que não estavam inicialmente disponíveis para compra ou streaming. J. Cole, Rick Ross ou James Fauntleroy estão presentes nele.

1 de maio de 2020, Drake lançou uma mixtape surpresa, sua sétima, intitulada Dark Lane Demo Tapes, composta por 14 faixas com uma duração total de 50 minutos. Encontramos nesta mixtape em particular Chris Brown, Future, Young Thug e Playboi Carti. O clipe da faixa "Toosie Side", que já possuía grande popularidade na rede TikTok, é revelado com 1 milhão de visualizações nas primeiras 4 horas de sua publicação no YouTube.

A mixtape está em segundo lugar na Billboard 200 desde o início. Ele vendeu 223 mil cópias, incluindo 201 mi unidades de streams, 19 mi em cópias físicas. O lançamento deste projeto foi decidido pelas equipes de Drake depois que peças vazadas ocorreram nos dias anteriores. No processo, ele anuncia o lançamento de seu sexto álbum de estúdio para o verão de 2020.

Travis Scott

Jacques Berman Webster II (Houston, 30 de abril de 1991), mais conhecido por seu nome artístico Travis Scott (antes estilizado como Travi\$ Scott), é um rapper, cantor, compositor e produtor musical norte-americano.

Em 2012, Scott assinou seu primeiro grande contrato com a gravadora Epic Records. Em novembro do mesmo ano, Scott assinou um contrato com a GOOD Music, gravadora de Kanye West, como parte da sua produção no álbum colaborativo Cruel Summer. Em abril de 2013, Travis Scott assinou um contrato com a Grand Hustle Records, do rapper T. I.

O primeiro projeto completo de estreia de Scott foi uma mixtape intitulada Owl Pharaoh, lançada em 2013. Em seguida, lançou sua segunda mixtape, Days Before Rodeo, em agosto de 2014. Seu primeiro álbum de estúdio, Rodeo, foi lançado somente em setembro de 2015 e o hit "Antidote" alcançou as paradas de sucesso nos Estados Unidos, figurando no top 20 da Billboard Hot 100. Seu segundo álbum, Birds in the Trap Sing McKnight, foi lançado em setembro de 2016, gerando críticas positivas. Em 2017, Travis Scott lançou um álbum em colaboração com Quavo intitulado Huncho Jack, Jack Huncho, assinado por ambos com o nome do novo dueto, Huncho Jack. Ele lançou seu terceiro álbum, Astroworld, em 3 de agosto de 2018.

Jacques Webster nasceu em Houston, Texas. Ele cresceu em Missouri City, uma cidade de classe média na fronteira sudoeste de Houston. Scott morou com sua avó, mas mais tarde mudou-se para os subúrbios, onde o seu pai tinha um negócio próprio. Ele estudou o ensino fundamental em uma escola privada e formou-se no ensino médio na Elkins High School, uma escola pública, aos dezessete anos. Mais tarde, estudou na Universidade do Texas em San Antonio, quando abandonou completamente seus estudos no segundo ano da faculdade para perseguir sua carreira musical.

Após o abandono, Scott imediatamente mudou-se para Nova York, em uma tentativa de iniciar sua carreira musical. Seus pais, frustrados pela sua saída da universidade, eventualmente, pararam de apoiá-lo financeiramente.



Figura 3- Travis Scott

Carreira

Aos 17 anos, Travis iniciou sua carreira como produtor musical, com foco na produção de hip-hop. Posteriormente, ele entrou em sua primeira parceria com Chris Holloway, seu amigo de longa data, formando a dupla The Graduates ("Os Graduados", em tradução livre). Em 2008, a dupla lançou o seu primeiro EP sem título na rede social Myspace.

No ano seguinte, Travis e OG Chess, um dos seus colegas de escola, formou o grupo The Classmates ("Os Colegas", em tradução livre). The Classmates lançou dois projetos: Buddy Rich, em 2009, e Cruis'n USA em 2010.[10] Travis lidou principalmente com o trabalho de produção em ambos os projetos. A dupla permaneceu unida até o final de 2012, quando conflitos pessoais e disputas financeiras levaram à dissolução do grupo.

Depois de sair da faculdade, ele se mudou de Houston, Texas para Washington, Nova York, onde começou a trabalhar com o amigo Mike Waxx, dono do site de música Illroots. Depois de se mudar para Nova York, Travis dormiu no chão na casa de seu amigo e passou a maior parte de seu tempo no estúdio de Just Blaze. Eventualmente frustrado em Nova York, e com a falta de

progressão na carreira,[9] mudou-se para Los Angeles, Califórnia, depois de apenas quatro meses no estado.

Em Los Angeles, foi abandonado pelo seu amigo, que havia prometido ajudá-lo fornecendo moradia. Seus pais o interromperam financeiramente e ele acabou sendo forçado a se mudar para Houston, mas seus pais o expulsaram de casa. Travis, então, voltou para Los Angeles mais uma vez e começou a dormir no sofá de um amigo que estudou na Universidade do Sul da Califórnia. O rapper de Atlanta e dono da Grand Hustle Records, T. I. mais tarde ouviria uma de suas produções, "Lights (Love Sick)". Enquanto ainda estava em Los Angeles, um representante de T. I. entrou em contato com Travis, pedindo-lhe para participar de uma reunião no estúdio. Durante a reunião, T. I. improvisou "Animal", uma das produções do rapper.

O primeiro projeto solo de Travis é uma mixtape intitulada Owl Pharaoh, que foi lançada como um download gratuito em 2012. No entanto, o projeto foi adiado, e foi anunciado para ser lançado em uma versão posterior. O projeto foi mais tarde recriado por Kanye West e Mike Dean, e foi novamente atrasado por conta de problemas de liberação dos samples. Na promoção do projeto, Webster lançaria a faixa "Blocka La Flame", um remix do single "Blocka", do companheiro de um amigo da GOOD Music, Pusha T (que conta com produção e vocais de Travis). A canção foi produzida por Young Chop, com produção de Travis, juntamente com Mike Dean. Em 22 de março de 2013, Travis lançou o videoclipe de uma música intitulada "Quintana, que apareceu em Owl Pharaoh. A mixtape da versão da canção trazia participações especiais do rapper Wale, enquanto a produção ficou a cargo do próprio Travis, juntamente com Sak Pase e Mike Dean. No dia 27 de março de 2013, a revista XXL revelou que Webster era um dos componentes de sua lista Freshman Class daquele ano, uma lista anual dos artistas mais promissores do hip-hop. Em 29 de março de 2013, depois de sua entrevista com o DJ britânico Semtex, Travis estreou um trecho do seu single comercial de estreia, intitulado "Upper Echelon", com 2 Chainz e T. I. Em 2 de abril de 2013, Travis declarou que Owl Pharaoh era a sua mixtape de estreia e seria lançado na iTunes Store no dia 21 de maio daquele ano. Em 23 de abril de 2013, o "Upper Echelon" foi enviado para as rádios americanas.[16] O EP foi lançado para download gratuito.

Em 13 de março de 2014, Travis gravou uma nova canção, que deveria ser incluída em sua segunda mixtape, intitulada Days Before Rodeo. Mais tarde, ele usou a sua conta no Twitter para anunciar Rodeo, como o título oficial de seu álbum de estúdio de estreia em uma grande gravadora. Em 5 de Maio de 2014, ele liberou a versão completa da música com o seu novo título "Don't Play", apresentando um sample da música "M. O. N. E. Y" da banda britânica de rock The 1975. Em 11 de julho de 2014, "Don't Play", foi oficialmente lançado como single de Days Before Rodeo, através de distribuição digital.[23] Nesta mesma época Travis também participou da faixa "Ghosttown" do álbum Unknown Memory de Yung Lean.

Após o sucesso de Days Before Rodeo, Scott anunciou que ele seria atração em uma turnê chamada The Rodeo Tour, com o rapper Young Thug, do grupo musical Rich Gang e produtor de Metro Boomin. A turnê começou em 1º de março de 2015, em Santa Ana, Califórnia, e terminou em 1º de abril de 2015, em Portland, Oregon, atravessando grandes cidades como Denver, Houston, Chicago, Detroit, Nova York, Atlanta, Filadélfia, San Diego, Los Angeles, San

Francisco, e Seattle. Depois que seus primeiros shows se esgotaram muito rapidamente, outros shows foram adicionados a algumas cidades como Los Angeles e Nova York. Artistas como Kanye West, Chris Brown, Wale e Birdman tiveram participações especiais em algumas cidades.[24] A The Rodeo Tour foi aclamado como uma das turnês de rap mais bárbaras dos dias de hoje.[25]

Rodeo foi lançado em 4 de setembro de 2015, pela Grand Hustle e a Epic Records. O álbum conta com participações especiais de Quavo, Juicy J, Kanye West, The Weeknd, Swae Lee, Chief Keef, Justin Bieber, Young Thug, Toro y Moi e Big Buck, e inclui a produção de Mike Dean, Kanye West, WondaGurl, Suber, DJ Dahi, Metro Boomin, 1500 or Nothin', Sonny Digital, Southside, Terrace Martin, Zaytoven, Pharrell Williams e do próprio Travis, entre outros. O álbum foi lançado juntamente com outros dois singles: "3500" com Future e 2 Chainz, e "Antidote", que tornou-se seu single com mais alta posição até então no quadro da Billboard Hot 100, atingindo o 16º lugar. Rodeo recebeu em geral resenhas positivas dos críticos e estreou em terceiro lugar na lista do Billboard 200. Ele também estreou em primeiro lugar na Billboard Rap Albums.[26]

Em 4 de janeiro de 2016, Travis anunciou que ele teria um novo álbum de estúdio a caminho. Em 8 de fevereiro de 2016, foi anunciado que os rappers iLoveMakonnen e Vic Mensa estariam com Travis Scott na campanha "WANGSQUAD" do estilista Alexander Wang.[27] Em 29 de março de 2016, Lyor Cohen, executivo da gravadora 300 Entertainment, revelou que Travis e Young Thug estavam lançando um single juntos e chamaram o próximo álbum de Travis de "clássico".[28] Em 7 de abril de 2016, Travis deu uma amostra ao lado de Young Thug do single em um de seus shows.[29] Em 17 de maio de 2016, Travis anunciou que o título de seu segundo álbum seria Birds in the Trap Sing McKnight, ao mesmo tempo em que confirmava o título de seu terceiro álbum: AstroWorld.[30] Em 3 de junho de 2016, o single colaborativo entre Young Thug e Travis foi lançado, intitulado "Pick Up the Phone". O single, que também conta com os vocais de Quavo, do grupo de rapper Migos, alcançou a posição nº 43 na Billboard Hot 100 e foi certificado com platina duplo pela Recording Industry Association of America (RIAA).

Scott se apresentou no All-Star Weekend em 16 de fevereiro de 2017, em Nova Orleans na Champion Square.[36] Ele também se apresentou em Nova Orleans em um outro festival musical em 10 de março de 2017.[37] Em 5 de março, Scott anunciou uma turnê chamada "Birds Eye View".[38] No dia seguinte, as datas e as cidades da turnê foram reveladas, com início em 10 de março em Nova Orleans, Louisiana, e término no dia 2 de junho, em Eugene, Oregon.[39] Em março de 2017, Travis anunciou o lançamento de seu próprio selo fonográfico, nomeado como Cactus Jack Records. Durante uma entrevista, Travis disse: "Eu não estou fazendo isso para ter controle financeiro sobre minha música. Quero em primeiro lugar ajudar outros artistas, lançar novos nomes, fornecer oportunidades. Eu quero fazer por eles o que aconteceu comigo, mas melhor. Por melhor eu quero dizer sem besteira. Não mentir para os artistas sobre as datas de lançamento do álbum ou os orçamentos de vídeos e álbuns." Em 15 de junho de 2017, Scott anunciou que estaria levando a turnê "Birds Eye View" para a Europa. A turnê europeia iniciou-se no dia 23 de junho, em Paris, França, e terminou em 9 de julho, em Turku, na Finlândia. Esta etapa europeia da turnê aconteceu em festivais conjuntos ou em casas de show menores.

Em 3 de abril de 2017, foi relatado que Scott estava trabalhando em um álbum colaborativo com o rapper Quavo, potencialmente a ser lançado mais tarde, em 2017.[40][41] Em entrevista à GQ, ele confirmou: "O álbum do Quavo está chegando em breve. Estou lançando novas músicas em breve. Você sabe como eu faço isso: eu gosto de surpresas."[42] Além do álbum colaborativo, Scott anunciou que seu terceiro álbum de estúdio, *Astroworld*, em homenagem ao extinto parque temático de Houston com o mesmo nome, estava em fase de conclusão e provavelmente seria lançado em 2017.[43][44] Scott também foi destaque em uma faixa do rapper canadense Drake na mixtape *More Life* (2017), intitulado "Portland". A canção chegou ao número nove no *Billboard Hot 100*, tornando-se sua música em posição mais elevada como participante até então.[45]

Em 16 de maio de 2017, Scott lançou três novas faixas no SoundCloud, após agitar as redes sociais por algum tempo. As faixas foram chamadas "A Man", "Green & Purple (com o Playboi Carti)" e "Butterfly Effect". Esta última faixa também foi lançada em outros serviços de streaming como faixa única. O vídeo da música "Butterfly Effect" foi lançado em 14 de julho de 2017. Menos de um mês depois, Travis tuitou "ALBUM MODE" ("MODO ÁLBUM", em tradução livre) após terminar de participar da turnê "DAMN. Tour" de Kendrick Lamar na noite anterior. Este tweet significava que agora ele estava trabalhando em seu álbum *Astroworld* em tempo integral. Em 27 de agosto de 2017, Scott se apresentou com o *Thirty Seconds to Mars* no MTV Video Music Awards com o single "Walk On Water", da banda de rock.

Lil Tjay

Tione Jayden Merritt (nascido em 30 de abril de 2001), conhecido pelo seu nome artístico, Lil Tjay,[1] é um rapper e cantor americano. Seu nome artístico deriva da utilização da primeira letra de seu primeiro nome e das três primeiras letras de seu nome do meio.

Em 2018, Lil Tjay assinou contrato com a Columbia Records. O álbum de estreia de Lil Tjay, *True 2 Myself*, foi lançado em 2019. No ano seguinte, ele lançou a mixtape *State of Emergency* que apresenta apenas artistas de Drill Music da cidade de Nova York. *True 2 Myself* estreou na posição de número 5 na *Billboard 200*, marcando o álbum como seu primeiro lançamento nas paradas. Seu segundo álbum de estúdio, *Destined 2 Win*, foi lançado em 2021 e incluiu o single "Calling My Phone", uma colaboração com o cantor americano 6lack, sua canção de maior sucesso até então.

Infância

Merritt nasceu no bairro do Bronx, na cidade de Nova York. Ele foi criado por uma mãe solteira e tinha dois irmãos mais novos no que foi descrito como um apartamento "espaçoso". Merritt se autodenominava a criança mais problemática entre os três, já que costumava se envolver em pequenos roubos e brigas na escola. Aos 15 anos, Merritt foi preso por um de seus roubos e foi condenado por um ano a um centro de detenção de jovens, onde começaria a escrever letras de rap; incluindo uma de suas canções de sucesso, "Resume", que Tjay lançou no SoundCloud.



Figura 4- Lil Tjay

Carreira

Em 2016, Lil Tjay começou a lançar músicas no SoundCloud. "Resume", uma de suas primeiras canções, foi lançada quando Lil Tjay tinha 16 anos e rapidamente começou a se espalhar online.

Em 10 de março de 2018, Lil Tjay competiu e ficou em primeiro lugar no Coast 2 Coast LIVE NYC All Ages Edition, onde sua performance ganhou a atenção de uma gravadora A&R que estava presente para julgar sua apresentação. Logo depois, Lil Tjay lançou o single "Brothers", que se tornou sua maior música na época e o levou a assinar com a Columbia Records.

Nos primeiros dez meses da carreira musical de Lil Tjay, ele lançou cinco faixas que alcançaram mais de um milhão de reproduções no SoundCloud. "Brothers", "Resume", "Goat" e "Leaked" cada um acumulou dezenas de milhões de streams. Em julho de 2018, Lil Tjay trabalhou com o produtor CashMoneyAP para lançar "None of Your Love", que também reuniu dezenas de milhões plays. Lil Tjay lançou seu primeiro EP No Comparison no final de 2018.

Em janeiro de 2019, Lil Tjay foi destaque no single "Pop Out" do rapper norte-americano Polo G, que alcançou a posição de número 11 na Billboard Hot 100. Em julho, ele foi apresentado na faixa "Lying" da boy band PrettyMuch. Mais tarde naquele ano, ele lançou um EP intitulado F.N; o primeiro single do projeto, "F.N", alcançou a posição de número 56 na Billboard Hot 100 e se tornou sua primeira música solo. Lil Tjay lançou seu álbum de estreia True 2 Myself em 11 de outubro de 2019. Ele estreou e alcançou a posição número 5 na Billboard 200 dos EUA. Em dezembro, ele participou de um remix da canção "Valentino" de 24kGoldn.

No início de 2020, Lil Tjay alcançou o Billboard Hot 100 novamente com seu single "20/20", que alcançou a posição de número 94 na parada. Em 8 de maio de 2020, Lil Tjay lançou o EP State of Emergency, que se concentrava fortemente em Drill Music, um subgênero popular na cidade de Nova York. O EP de sete faixas incluiu a faixa "Zoo York", com Fivio Foreign e Pop Smoke, que alcançou a posição de número 65 no Hot 100. Em julho de 2020, Lil Tjay apareceu no álbum de estreia póstumo do Pop Smoke, Shoot for the Stars, Aim for the Moon, na faixa "Mood Swings", que alcançou a posição de número 17 na Billboard Hot 100. Em 11 de agosto, Lil Tjay foi incluído no Freshman Class 2020

da revista XXL. Em outubro, Lil Tjay insinuou o lançamento de um novo projeto no Twitter.

Em 12 de fevereiro de 2021, Lil Tjay lançou seu single "Calling My Phone", uma colaboração com a cantora americana 6lack, com um videoclipe dirigido por Cam Busby. A canção estreou no número três na Billboard Hot 100, tornando-se o single de maior sucesso na carreira de Lil Tjay. Em 19 de março, Lil Tjay lançou "Headshot", uma colaboração com Polo G e Fivio Foreign como o segundo single de seu segundo álbum de estúdio, *Destined 2 Win*, lançado em 2 de abril de 2021. O álbum tem 21 faixas no total.

Taylor Swift

Taylor Alison Swift (Reading, 13 de dezembro de 1989) é uma cantora, compositora, atriz, diretora e roteirista norte-americana. Construiu uma fortuna bilionária antes dos 35 anos trabalhando como cantora e suas composições narrativas, muitas vezes inspiradas pelas suas experiências pessoais, têm recebido ampla cobertura midiática e elogios de críticos. Swift mudou-se para Nashville aos 14 anos de idade para se tornar uma cantora de música country, assinando um contrato de composição com a Sony/ATV Music Publishing em 2004 e um contrato de gravação com a Big Machine Records em 2005 e com a Republic Records em 2019.

Seu álbum de estreia autointitulado de 2006 se tornou o álbum mais longo dos anos 2000 a permanecer na parada de música da Billboard, a Billboard 200. Seu terceiro single, *Our Song*, fez dela a cantora e compositora mais jovem a alcançar o número um na Billboard Hot Country Songs. O segundo álbum de estúdio de Swift, *Fearless* (2008), ganhou quatro prêmios Grammy e produziu os singles *Love Story* e *You Belong with Me*. Tornou-se o álbum mais vendido de 2009 nos Estados Unidos e foi certificado com disco de platina pela RIAA. O terceiro álbum auto-escrito de Swift, *Speak Now* (2010), gerou o single vencedor do Grammy *Mean*, o álbum recebeu muitas avaliações positivas por parte da crítica musical, registrando uma média de 77 pontos de aprovação no agregador de resenhas Metacritic. Seu quarto álbum de estúdio, *Red* (2012), deu a ela seu primeiro single número um na Billboard Hot 100, *We Are Never Ever Getting Back Together*. Em seu primeiro dia de vendas, assumiu a liderança da iTunes Store de diversos países, inclusive a do Brasil. Seu quinto álbum de estúdio e seu primeiro projeto totalmente pop, *1989* (2014), lançou os singles número um, na Billboard Hot 100, *Shake It Off*, *Blank Space* e *Bad Blood*, e ganhou três prêmios Grammy - incluindo o de Álbum do Ano - tornando Swift a primeira mulher a ter sucesso no primeiro lugar no Hot 100 e a primeira mulher a ganhar o Álbum do Ano duas vezes como artista principal. Seu sexto álbum de estúdio, com influências de hip hop, *Reputation* (2017), fez dela a primeira e única artista na história da música a ter quatro álbuns vendendo mais de um milhão de cópias em sua primeira semana nos EUA e gerou seu quinto single número um do Hot 100, *Look What You Made Me Do*. Seu sétimo álbum de estúdio, *Lover* (2019), bateu o recorde das entradas simultâneas do Hot 100 por uma artista feminina e se tornou o álbum de estúdio mais vendido em 2019. *Lover* e seus singles receberam três indicações no Grammy Awards de 2020, incluindo Melhor Álbum Vocal Pop, sendo esta a terceira indicação consecutiva da cantora na categoria,

após 1989 e Reputation. Um dia antes do lançamento, Taylor anunciou seu oitavo álbum de estúdio, Folklore (2020), que se tornou, de acordo com o Guinness World Records, o álbum por uma artista feminina com mais reproduções em seu primeiro dia no Spotify, e três das suas faixas atingiram o top 10 das tabelas oficiais em oito países. Evermore, nono álbum de estúdio da cantora, foi lançado em 11 de dezembro de 2020, pela Republic Records, poucos meses após o lançamento do oitavo álbum. Todas as 15 faixas do álbum entraram na parada Billboard Hot 100 na mesma semana, lideradas pelo primeiro single, Willow, mais de um milhão de cópias de Evermore foram vendidas globalmente em sua primeira semana.

Carreira

Taylor Alison Swift nasceu em 13 de dezembro de 1989, na cidade de Reading, na Pensilvânia. Seu pai, Scott Kingsley Swift, é um consultor financeiro da Merrill Lynch. Scott também nasceu na Pensilvânia e é descendente de três gerações de presidentes de bancos. Sua mãe, Andrea (sobrenome de solteira Finlay), é uma dona de casa que anteriormente trabalhou como executiva de marketing de um fundo de investimento. Andrea passou dez anos de sua vida em Singapura, antes de se mudar para o Texas; seu pai era engenheiro de plataforma de petróleo que trabalhou entre o território do Sudeste Asiático. Swift recebeu o nome de gênero neutro "Taylor" porque sua mãe acreditava que este iria ajudar a formar uma carreira empresarial de sucesso. A cantora possui um irmão mais novo, Austin, que foi estudante da Universidade de Notre Dame. Taylor passou seus primeiros anos de vida em uma fazenda aonde eram cultivados pinheiros de Natal, no Condado de Montgomery, também na Pensilvânia. Estudou a pré-escola e seu jardim de infância na Alvernia Montessori School, dirigida por freiras franciscanas, sendo mais tarde educada no colégio Wyndcroft, uma instituição particular para ambos os sexos em Pottstown. Quando a artista tinha nove anos, sua família se mudou para Wyomissing, aonde foi aluna do West Reading Elementary Center e da Wyomissing Area Junior/Senior High School. Ela passava o verão na casa de férias de praia de seus pais em Stone Harbor, Nova Jersey, e descreveu-o como o lugar onde a maioria das suas memórias de infância foram formadas.

A família da artista possuía vários cavalos quarto de milha e um pônei nascido em Shetland. O primeiro hobby da cantora foi hipismo inglês. Sua mãe a colocou em uma sela pela primeira vez quando ainda tinha nove meses de idade, e mais tarde ela competiu em rodeios. Quanto tinha nove anos, Swift se interessou por teatro musical. Ela se apresentou em várias produções da Berks Youth Theatre Academy e viajou regularmente para a Broadway para aulas de canto e atuação. Ela então voltou sua atenção para a música country; as obras musicais de Shania Twain a fizeram "simplesmente querer correr em uma quadra quatro vezes e ter fantasias com tudo". Seus finais de semana eram gastos se apresentando em festivais locais, feiras, cafeterias, concursos de caraoque, clubes de jardim, encontros de escoteiros e eventos esportivos. Aos onze anos, após várias tentativas falhadas, Swift venceu uma competição musical após interpretar "Big Deal" de LeAnn Rimes, tornando-se assim o ato de abertura para um concerto de Charlie Daniels em um anfiteatro de Strausstown. Esta ambição crescente começou a isolar a jovem de seus colegas do ensino médio.

Após assistir a um episódio de *Behind the Music* sobre Faith Hill, a cantora sentia-se segura de que precisava ir para Nashville, Tennessee para buscar sua carreira musical. Ainda em seus onze anos de vida, ela e sua mãe viajaram para Nashville para as férias de primavera e deixar fitas demo de interpretações de canções de Dolly Parton e Dixie Chicks para gravadoras musicais de Music Row. Várias gravadoras a rejeitaram, e ela percebeu que "todos em sua cidade queriam fazer o que eu queria fazer. Então, eu fiquei pensando a mim mesma, eu preciso achar um jeito de ser diferente". Um ano depois, um técnico em informática a ensinou como tocar três acordes em um violão, inspirando-a a escrever sua primeira canção, *Lucky You*. Ela anteriormente tinha ganhado um concurso nacional de poemas com *Monster in My Closet*, mas focou sua atenção em compor músicas. Em 2003, Taylor e seus pais começaram a negociar com Dan Dymtrow, gerente musical de Nova York. Com a ajuda dele, a jovem se tornou garota-propaganda da Abercrombie & Fitch como parte da campanha *Rising Stars*, teve uma música incluída na compilação da *Maybelline* e participou de reuniões com as principais gravadoras estadunidenses. Após interpretar canções próprias em um showcase da RCA Records, a aluna da oitava série recebeu um contrato de artista em desenvolvimento e fez frequentes viagens para Nashville com sua mãe.

Quando tinha quatorze anos, o pai da musicista foi transferido para o escritório da Merrill Lynch no Tennessee, e a família se realocou em uma casa à beira de um lago em Hendersonville. Ela descreveu o momento como "um incrível sacrifício" que sua família tinha que fazer. "Meus pais notaram que eu estava obcecada, que eu não iria deixar isso de lado, que não era só uma fase". No estado, ela foi educada na Hendersonville High School durante seu ano de caloura e o segundo ano. Mais tarde, para encaixar os estudos com sua agenda de concertos, ela transferiu-se para a Aaron Academy, uma escola cristã particular que oferecia serviços de homeschooling. Ela recebeu seu diploma do ensino médio em 2008, completando seus dois últimos anos de estudos em apenas doze meses.

Estilo Musical

A música de Swift consiste principalmente em elementos de pop, synth-pop, country, country pop e rock. Seus trabalhos posteriores se baseiam em gêneros como indie folk, rock alternativo, R&B, EDM, hip hop e trap. Swift se descreveu como uma artista country até o lançamento de 1989 (2014), que ela caracterizou como seu primeiro "álbum sonoramente pop". A *Rolling Stone* escreveu: "[Swift] pode ser tocado na estação country, mas ela é uma das poucas estrelas do rock genuínas que temos hoje em dia". Segundo o *The New York Times*, "não há muito na música de Swift para indicar country - algumas batidas de banjo, um par de botas de cowboy usadas no palco, um violão deslumbrante -, mas há algo em sua entrega vantajosa e vulnerável que é exclusiva de Nashville". O *The Guardian* escreveu que Swift "acelera a melodia com a eficiência impiedosa de uma fábrica pop escandinava".

A voz de Swift foi descrita por Sophie Schillaci, do *The Hollywood Reporter*, como "doce, mas suave". O *Los Angeles Times* identificou o vocal "definidor" de Swift nas gravações de estúdio como "a linha que desliza como um suspiro contente ou como uma sobancelha levantada, dando à sua amada garota o tempo de sua intimidade". A *Rolling Stone*, em uma crítica do *Speak*

Now, escreveu: "A voz de Swift não é afetada o suficiente para mascarar o quão magistral ela se tornou como cantora; ela abaixa a voz para as linhas graves no modo clássico de uma garota tímida que tenta falar duro". Em outra resenha do Speak Now, o The Village Voice escreveu que seu fraseado era anteriormente "brando e confuso, mas isso mudou. Ela ainda pode parecer tensa e magra, e muitas vezes se afasta em um tom que deixa algumas pessoas loucas; mas ela aprendeu como fazer as palavras soarem como elas significam". A NPR Music descreveu o canto dela como pessoal e de conversação, graças ao seu "presente excepcional pela inflexão", mas também sofre de um "tom vacilante e uma entrega nasal apertada". O Hollywood Reporter escreveu que seus vocais ao vivo são "bons", mas não coincidem com os de seus colegas. Swift foi elogiada por se recusar a corrigir sua afinação com o Auto-Tune.

Em uma entrevista ao The New Yorker, Swift se caracterizou principalmente como compositora: "Eu escrevo músicas e minha voz é apenas uma maneira de transmitir essas letras". Um escritor do The Tennessean admitiu em 2010 que Swift "não é a melhor cantora técnica", mas a descreveu como a "melhor comunicadora que temos". A presença vocal de Swift é algo que a preocupa e ela "dedicou muito trabalho" para melhorá-la.[252] Foi relatado em 2010 que ela continua a ter aulas de canto.[253] Ela disse que só se sente nervosa se apresentando "se não tiver certeza do que o público pensa de mim, como nas premiações".



Figura 5-Taylor Swift

Olivia Rodrigo

Olivia Isabel Rodrigo (Murrieta, 20 de fevereiro de 2003) é uma cantora, compositora e atriz norte-americana. Ela alcançou a fama pela primeira vez como atriz infantil nos programas de televisão da Disney Bizaardvark (2016–2019) e High School Musical: The Musical: The Series (2019–2022).

Após assinar com Geffen e Interscope Records em 2020, Rodrigo lançou seu single de estreia, "Drivers License", que quebrou vários recordes e se tornou uma das canções mais vendidas de 2021, impulsionando ela para a fama

mainstream. Ela seguiu com os singles "Deja Vu" e "Good 4 U", e lançou seu primeiro álbum de estúdio, Sour, em 2021, que obteve sucesso comercial e de crítica, ganhando vários prêmios, incluindo três prêmios Grammy. Um documentário da Disney+, Olivia Rodrigo: Driving Home 2 U, lançado em 2022, narrando seu processo criativo com Sour.

Em 2023, Rodrigo lançou seu segundo álbum de estúdio, Guts, apoiado pelos singles "Vampire" e "Bad Idea Right?". Rodrigo alcançou três singles número um na Billboard Hot 100, dois álbuns número um na Billboard 200 e cinco certificações multi-platina pela Recording Industry Association of America (RIAA). Além de outros reconhecimentos, ela ganhou um American Music Award, sete Billboard Music Awards e três MTV Video Music Awards. Time a nomeou a Artista do Ano de 2021 e a Billboard a nomeou Mulher do Ano em 2022.

Vida e Carreira

2003–2019: Juventude e atuação

Olivia Isabel Rodrigo[1][2] nasceu em 20 de fevereiro de 2003,[3] no Rancho Springs Medical Center em Murrieta, Califórnia, filha única da professora Jennifer e do terapeuta familiar Chris Rodrigo.[4][5][6] Ela cresceu na cidade vizinha Temecula.[7] Rodrigo nasceu meio surda do ouvido esquerdo.[8] Rodrigo é uma filipino-americana;[9] seu pai é descendente de filipinos[10] enquanto sua mãe tem ascendência alemã e irlandesa.[4][11] Ela afirmou que seu bisavô paterno emigrou das Filipinas quando era adolescente e sua família segue as tradições e a cozinha filipinas.[10][12] Ela cresceu ouvindo as músicas favoritas de rock alternativo de seus pais, como as bandas No Doubt, Pearl Jam, The White Stripes e Green Day.[13]

Rodrigo começou a ter aulas de atuação e canto no jardim de infância e aprendeu a tocar piano logo depois.[6][14] Rodrigo estudou na Lisa J. Mails Elementary School em Murrieta, participando do programa de teatro musical pós-escola.[15] Rodrigo tocava violão aos 12 anos.[14] Rodrigo começou a se interessar por compor depois de ouvir música country, especialmente a cantora e compositora Taylor Swift.[13] Ela frequentou a Dorothy McElhinney Middle School em Murrieta por um ano, mas quando conseguiu seu papel em Bizaardvark mudou-se para Los Angeles[15] e estudou em casa de 2016 até se formar em 2021.[4][16]

Rodrigo apareceu pela primeira vez na tela em um comercial da Old Navy.[17][18] Pouco depois, em 2015, aos doze anos, ela fez sua estreia como atriz interpretando o papel principal de Grace Thomas no filme direto para vídeo An American Girl: Grace Stirs Up Success.[19] Em 2016, Rodrigo recebeu reconhecimento por estrelar como Paige Olvera, guitarrista da série Bizaardvark do Disney Channel,[20][21][22] e desempenhou o papel por três temporadas.[23]

Em fevereiro de 2019, ela foi escalada para o papel principal de Nini Salazar-Roberts na série da Disney+ High School Musical: The Musical: The Series, que estreou em novembro daquele ano.[24] Rodrigo foi elogiada pela atuação,[25][26] com Joel Keller do Decider descrevendo-a como "especialmente magnética".[27] Em 2022, ela deixou o programa ao final da terceira temporada para focar na carreira musical.[28]

2020–2022: Ascensão internacional e Sour

Rodrigo assinou com a Geffen Records em 2020.[29] Ela negociou o contrato de gravação para garantir para si a propriedade dos masters de sua música.[4] Em 8 de janeiro de 2021, ela lançou seu single de estreia, "Drivers License", que ela co-escreveu com o produtor Dan Nigro.[30][31][32] Na semana de seu lançamento, "Drivers License" foi aclamado pela crítica,[33] e quebrou o recorde do Spotify de maior número de transmissões diárias de uma canção não-natalina, com mais de 15,7 milhões de transmissões globais em 11 de janeiro e mais de 17 milhões de transmissões globais no dia seguinte.[34][35] Ela quebrou outro recorde do Spotify para a primeira canção da história a atingir 80 milhões de streams em 7 dias.[36] A canção estreou em primeiro lugar na Billboard Hot 100,[37] e alcançou o número um em vários outros países.[38][39] Rodrigo afirmou em entrevista que "Foi a semana mais louca da minha vida... Minha vida inteira mudou em um instante."[40]

Em 1º de abril de 2021, Rodrigo lançou seu single seguinte, "Deja Vu", que estreou na oitava posição na Billboard Hot 100,[41] tornando-a a primeira artista a estrear seus dois primeiros lançamentos no top 10 do Hot 100.[42] O terceiro single anterior ao seu álbum de estreia, "Good 4 U", foi lançado em 14 de maio de 2021 e se tornou seu segundo single a estrear em primeiro lugar no Hot 100.[43][44] Sour, seu primeiro álbum de estúdio, foi lançado em 21 de maio de 2021, com aclamação da crítica.[45] Chris Molanphy da Slate disse que seus três primeiros singles por si só estabeleceram o "status inicial de Rodrigo como a nova artista mais versátil da Gen-Z".[46] De acordo com o crítico da Clash Robin Murray, Rodrigo é considerada uma das melhores artistas da Geração Z,[47] enquanto Variety a apelidou de "a voz de sua geração" em sua reportagem de capa de Rodrigo.[13] Sour estreou em primeiro lugar na parada Billboard 200 e passou um total de cinco semanas na posição, tornando-se o álbum número um com o reinado mais longo de uma artista feminina em 2021.[48]

Em junho de 2021, Rodrigo estreou Sour Prom, um filme-concerto com tema de baile de formatura no YouTube.[49] Três dias depois, ela foi nomeada Artista do Ano pela Time.[50] Em postagem no Instagram de 24 de dezembro de 2021, Rodrigo postou um trecho de uma canção de Natal chamada "The Bels", que ela escreveu e gravou aos cinco anos.[51][52] Segundo a Billboard, Rodrigo fechou 2021 como a artista de singles mais vendido no mundo,[53] colocando oito músicas na parada Global 200 de fim de ano, incluindo "Drivers License" no número quatro, "Good 4 U" no número nove e "Deja Vu" no número 27.[54] Nos EUA e no Reino Unido, Sour foi, respectivamente, o terceiro e quarto álbum mais vendido de 2021.[55][56] Sour e "Drivers License" também foram, respectivamente, o álbum e a música mais transmitidos do Spotify em todo o mundo.[57] A Federação Internacional da Indústria Fonográfica (IFPI) classificou Rodrigo como a décima artista mais vendida de 2021 e Sour como o segundo álbum mais vendido de 2021.[58] Para apoiar o Sour, Rodrigo embarcou em sua turnê de estreia, a Sour Tour, que aconteceu de abril a julho de 2022; incluiu paradas nos Estados Unidos, Canadá e Europa.[59]

O documentário da Disney+ de Rodrigo Olivia Rodrigo: Driving Home 2 U, que detalha a realização de Sour, foi lançado em 25 de março de 2022.[60] Rodrigo recebeu sete indicações no 64º Grammy Awards, incluindo Artista Revelação, Álbum do Ano para Sour, e Gravação do Ano e Canção do Ano para "Drivers License".[61] Ela ganhou os prêmios de Artista Revelação, Melhor

Álbum Vocal de Pop por Sour e Melhor Performance Solo de Pop por "Drivers License".[62]

2023–presente: Guts

Rodrigo anunciou o título de seu segundo álbum, Guts, lançado em 8 de setembro de 2023; ela lançou o single principal, "Vampire", em 30 de junho.[63][64] Rodrigo descreveu o álbum como sobre "dores de crescimento" e como descobrir quem ela é neste momento de sua vida. Ela sentiu que cresceu "10 anos" entre os 18 e os 20 anos, um processo que descreve como uma parte natural do "crescimento", que espera refletir com o disco.[65] "Vampire" se tornou seu terceiro single a estrear no topo da Billboard Hot 100.[66] O segundo single do álbum, "Bad Idea Right?", foi lançado em 11 de agosto de 2023.[67] Alcançou o top 10 nos EUA e no Reino Unido.[68][69] Em 16 de agosto, Rodrigo se tornou a artista mais jovem a receber o BRIT Billion Award por alcançar mais de um bilhão de streams digitais no Reino Unido.[70] No dia 3 de novembro, Rodrigo lançou a canção "Can't Catch Me Now" para The Hunger Games: The Ballad of Songbirds and Snakes.[71]

Características Musicais

Em 2021, Rodrigo nomeou Taylor Swift e Lorde como seus ídolos e principais inspirações musicais,[72] e se autodenominou a maior fã de Swift "em todo o mundo".[73] Rodrigo mais tarde passou a dar créditos de interpolação a Swift e Jack Antonoff em sua canção "1 Step Forward, 3 Steps Back" e creditou retroativamente Swift, Antonoff e Annie Clark em sua canção "Deja Vu".[74] Em 2022, ela chamou o membro da banda The White Stripes Jack White de seu "herói de todos os heróis".[75] Outras influências declaradas no álbum de estreia de Rodrigo incluem Alanis Morissette, Kacey Musgraves,[76] Fiona Apple, St. Vincent,[77] Cardi B,[78] Gwen Stefani,[79] Avril Lavigne[80] e Lana Del Rey.[81]

Quando se tratou de seu segundo álbum, Rodrigo aproveitou mais suas influências de punk e rock alternativo, como Babes in Toyland e Rage Against the Machine.[8]

O tipo de voz de Rodrigo é identificado como soprano.[82][83] Os meios de comunicação geralmente descrevem Rodrigo como uma artista pop,[84][85] renderizando musicalmente para estilos pop rock,[86] teen pop,[87] e indie pop,[88] além de canalizar o rock alternativo dos anos 90.[85] Rodrigo afirmou que quer ser uma compositora e não "a maior estrela pop que já existiu", e escolheu assinar com a Interscope/Geffen Records porque seu CEO John Janick elogiou suas composições, não sua "qualidade potencial de estrela".[4] A jornalista musical Laura Snapes chamou Rodrigo de "porta-bandeira" de uma nova onda de compositores que se inclinam para power ballads "que são tão emocionais como sempre, mas projetam essa emoção para dentro, trocando o bombástico pelo silêncio", e descreveu seu estilo musical como enraizado na dor de cabeça, na saúde mental e na tristeza, sem ser melodramático, expressando perspectivas mais realistas do que resilientes.[89]



Figura 6- Olivia Rodrigo

Tate McRae

Tabela 1- vida

Nome Completo	Tate Rosner Mcrae
Nascimento	1 de julho de 2003
Nacionalidade	Canadense
Gêneros	Pop, R&B, Pop Rock
Gravadora	RCA Records
Instrumentos	Vocais e Piano
Período em atividade	2017- Presente
Página oficial	Tatemcrae.com

Tate Rosner McRae (Calgary, 1 de julho de 2003), conhecida profissionalmente como Tate McRae (/tɛt mə'kreɪ/), é uma cantora, compositora e dançarina canadense. Como dançarina, aos treze anos ganhou destaque como a primeira finalista canadense no reality show americano So You Think You Can Dance.[4] Anos depois, em 2019, chamou a atenção da RCA Records quando sua música original "One Day" (2017) se tornou viral no YouTube, gravando com ela seu extended play de estreia, All the Things I Never Said, em janeiro de 2020.[5] McRae logo ganhou maior reconhecimento depois que sua música "You Broke Me First" se tornou um sucesso internacional. Em 2021, McRae foi a artista mais jovem a aparecer na lista 30 Under 30 da Forbes. Seu segundo EP, Too Young to Be Sad (2021), se tornou o EP de uma artista feminina mais reproduzido de 2021 no Spotify. Seu álbum de estreia, I Used to Think I Could Fly, foi lançado em 27 de maio de 2022.[6] O álbum foi recebido com críticas positivas dos críticos e entrou no top 10 em vários países, alcançando no número treze na Billboard 200 dos EUA. Em 2023, McRae lançou o maior êxito da sua carreira, a canção "Greedy", que é o single de avanço do seu segundo álbum de estúdio, Think Later, lançado em dezembro de 2023.

Vida

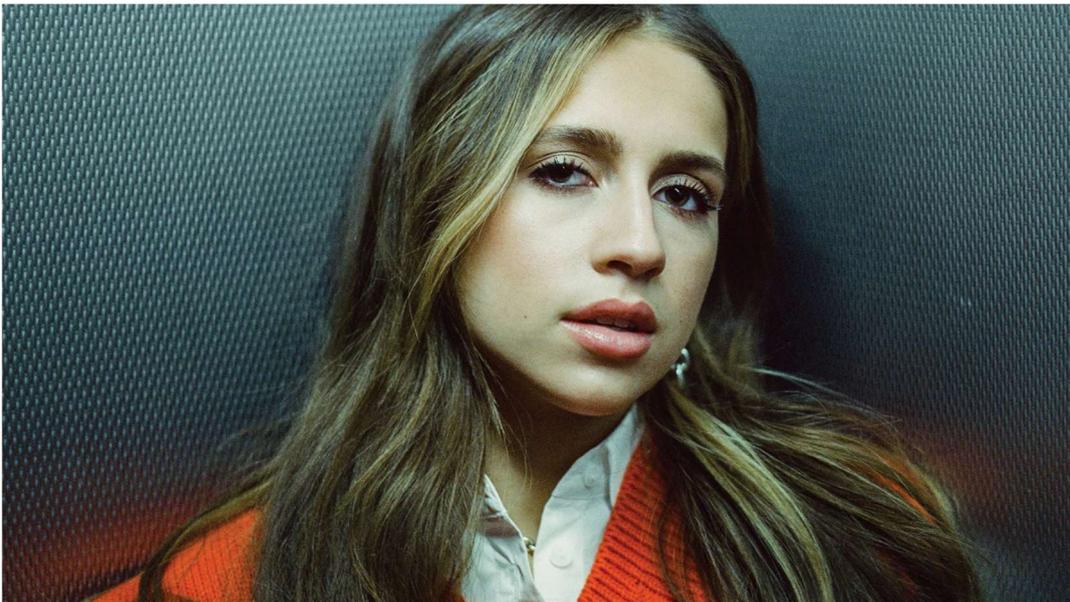
Nasceu em Calgary, no Canadá, em 1 de julho de 2003, de mãe alemã e pai canadense. [2][1] Aos quatro anos, ela se mudou com sua família para Omã, um país no Oriente Médio, onde sua mãe ensinava aulas de dança e ali viveu por três anos. [1][5] Retornou à Calgary em 2011, onde começou a treinar profissionalmente aos seis anos. [5][4] Aos oito, integrou competitivamente à Drewitz Dance Productions [8] e depois passou a participar de aulas na Alberta Ballet Company, o que despontou sua carreira no meio artístico. [9][4][10]

Carreira

Pouco depois de McRae começar a dançar competitivamente, ela foi premiada como Melhor Dançarina Feminina na categoria "Mini" no Dance Awards 2013 na cidade de Nova York. [11] Depois de ganhar algum destaque [12], ela se tornou uma embaixadora da marca estadunidense Capezio. [5] Ela se tornou uma das finalistas do National Gala 2014 da New York City Dance Alliance. [13]

Em 2015, McRae recebeu uma bolsa de estudos de duas semanas na companhia Berlin State Ballet depois de ganhar a medalha de prata no Grande Prêmio da Juventude da América de 2015. [10] Ela dançou no videoclipe do single certificado de platina "Rule The World" de Walk off the Earth. [11] Pela segunda vez, McRae recebeu seu prêmio de Melhor Dançarina Feminina no Dance Awards 2015, desta vez na categoria "Junior". [14] McRae tinha sido uma atriz de voz consistentemente ativa para a franquia Lalaloopsy, dando voz ao papel de "Spot Splatter Splash" desde o início do programa em 2013. [15]

Em abril de 2016, McRae se apresentou no The Ellen DeGeneres Show como parte da trupe DancerPalooza. [16] Ela se apresentou novamente em outubro de 2016 como parte do grupo Jump Dance Convention. [17] Ela também se apresentou com Justin Bieber como parte de sua Purpose World Tour em junho de 2016, antes de participar da décima terceira temporada do programa de televisão americano So You Think You Can Dance. [18] Enquanto competia pelo título de Dançarina Favorita da América como não americana, ela foi orientada pela dançarina e atriz americana Kathryn McCormick. [19] Ela avançou mais na competição do que qualquer outro canadense na história do show, ficando em terceiro lugar no episódio final. [20] O apresentador de TV canadense Murtz Jaffer de Toronto Sun reagiu: "O fato de os canadenses não poderem votar em Tate torna seu terceiro lugar ainda mais impressionante. Embora ela possa não ter sido eleita a dançarina favorita da América, ela certamente pode ser do Canadá." [21] Ela se apresentou no Teen Choice Awards 2016 como finalista do elenco de SYTYCD. [22] Pela terceira vez, ela ganhou o prêmio de Melhor Dançarina Feminina no Dance Awards 2018 em Las Vegas, desta vez na categoria "Adolescente". [23] Em abril de 2018, ela coreografou e dançou no videoclipe da música "Just Say When" da banda de rock americana Nothing More. [24][25]



Figura

7- Tate McRae

Kendrick Lamar

Kendrick Lamar Duckworth (Compton, 17 de junho de 1987),[1] mais conhecido como Kendrick Lamar, é um rapper, cantor, compositor, produtor de discos e diretor considerado como um dos artistas mais influentes de sua geração, além de um dos maiores rappers e letristas de todos os tempos.[2][3][4]

Lamar é membro do grupo de hip hop Black Hippy, junto com rappers e colegas de gravadora Jay Rock, Schoolboy Q e Ab-Soul.[5]

Ele começou a ganhar reconhecimento em 2010, após o lançamento de *Overly Dedicated*, a sua quarta mixtape. No ano seguinte, ele lançou seu primeiro álbum independente, intitulado *Section.80*, exclusivamente através do iTunes. Seu segundo álbum, *Good Kid, M.A.A.D City* foi lançado em 22 de outubro de 2012, tendo sido aclamado pela crítica e gerado os singles "Swimming Pools (Drank)", "Bitch, Don't Kill My Vibe" e "Poetic Justice". Em 2013, Lamar foi nomeado pela MTV o melhor MC da atualidade ("Hottest MC in the Game").[6][carece de fontes] Lamar recebeu 7 nomeações ao Grammy de 2014, concorrendo nas categorias Artista Revelação e Álbum do Ano, mas acabou por não ser galardoado com qualquer prêmio.

O terceiro álbum de Lamar *To Pimp a Butterfly*, foi lançado em março de 2015. *To Pimp a Butterfly* foi aclamado pela crítica e alcançou o nº 1 nos EUA, Canadá, Reino Unido, Austrália e Nova Zelândia. Para além disso, o álbum foi indicado ao Grammy de 2016 e ganhou na categoria Melhor Álbum de Rap. Foi considerado o melhor álbum de 2015 por várias publicações e sites, incluindo a *Rolling Stone*, *Billboard* e *Pitchfork*.

Em março de 2016, Lamar lançou o álbum de compilação *Untitled Unmastered*. O álbum alcançou o nº 1 nos EUA e Canadá.

Ele lançou seu quarto álbum *Damn* em 2017; O álbum recebeu aclamação mundial, com uma nota 95 de 100, pelo Metacritic, tornando-se o segundo álbum de Hip Hop mais bem avaliado do site, atrás justamente de seu próprio álbum antecedente *To Pimp a Butterfly*. *Damn* conquistou o Grammy de Melhor Álbum de Rap na edição de 2018, sendo o 2ª álbum do rapper a vencer nessa categoria, depois de *To Pimp a Butterfly*, em 2016. Também em 2018, venceu o prêmio de Outstanding Album (algo como "Álbum Extraordinário", em uma tradução livre) no NAACP Image Awards. Em 2017, venceu o prêmio de Álbum do Ano no BET Hip Hop Awards e o de Álbum de Rap/Hip Hop Favorito no American Music Awards. Em março de 2018, venceu o prêmio de álbum hip hop do ano no iHeartRadio Music Awards.

Em fevereiro de 2018, foi lançado o Álbum de músicas para o filme *Black Panther* (filme), onde Kendrick foi curador, ajudando na produção e composição das músicas, além de fazer participação direta na Trilha sonora. O Álbum chegou no topo das paradas americanas e contou com diversas colaborações, como SZA, Schoolboy Q, 2 Chainz, Travis Scott, Vince Staples, Future, entre outros.

Em abril de 2018, O rapper ganhou o Prêmio Pulitzer pelo seu álbum *Damn*. Tornando-se o primeiro artista não clássico ou de jazz a ganhar o Pulitzer na categoria música. No site oficial, o Pulitzer justifica a honra: "DAMN é uma coleção virtuosa de músicas unificada por sua autenticidade e dinamismo rítmico, que oferece uma visão da complexidade da vida moderna de afro-americanos".~

Biografia

1987-2011: Início da vida e carreira

Kendrick Lamar nasceu em Compton, Califórnia, e os pais em Chicago, Illinois. Em 1995, com 8 anos de idade, Lamar viu seus ídolos Tupac Shakur e Dr. Dre gravando o videoclipe para o single de sucesso *California Love*, um momento muito significativo na sua vida. Na adolescência, Lamar frequentou a Centennial High School em Compton, onde revelou ser um ótimo aluno

Com dezesseis anos, Lamar lançou sua primeira coletânea de temas, uma mixtape intitulada *Youngest Head Nigga in Charge*, sob o nome de K-Dot. Essa mixtape levou Lamar a assinar com a gravadora Top Dawg Entertainment (TDE), através da qual lançou mais duas mixtapes até abandonar seu nome de K-Dot e adotar seu nome de batismo. Em seguida, ele lançou um EP auto-intitulado no final de 2009. No mesmo ano, Lamar formou na TDE o grupo *Black Hippy*, com os rappers Jay Rock, Ab-Soul e Schoolboy Q.

Ele declarou que 2Pac, Dr. Dre, The Notorious B.I.G, Jay-Z, Nas e Eminem são seus 6 rappers favoritos. Lamar também citou Lil Wayne como inspiração de sua carreira.

Em 14 de setembro de 2010, Lamar lançou a sua quinta mixtape, *Overly Dedicated*, em plataformas de venda digitais, sob a TDE, e mais tarde, em 23 de setembro desse mesmo ano, lançou *Overly Dedicated* gratuitamente online. Em 2 de Julho de 2011, Lamar lançou seu primeiro álbum, *Section.80*, que chegou a ser número 113 na *Billboard 200*.

2012 - 2014: Good Kid, M.A.A.D City

Seu segundo álbum de estúdio e o primeiro por uma grande gravadora (neste caso, a Aftermath/Interscope), *good kid, m.A.A.d City*, foi lançado em 22 de outubro de 2012. O disco foi aclamação pela crítica e entrou diretamente para o número 2 da Billboard 200, vendendo 242.122 cópias em sua primeira semana. Em dezembro de 2012, o canal Fuse classificou o single de Lamar "Backseat Freestyle" como uma das 40 melhores músicas de 2012. O álbum vendeu 980 mil cópias até de julho de 2013 e foi certificado ouro pela Recording Industry Association of America (RIAA). A HipHop DX nomeou Lamar o "MC do Ano" para sua premiação de fim de ano em 2012.

Lamar causou polêmica em agosto de 2013 em um verso da música *Control*, de Big Sean. Em seu verso, Kendrick fala de toda a indústria do hip-hop, com Lamar prometendo ser melhor liricamente do que qualquer outro rapper, citando, J. Cole, Big K.R.I.T., Wale, Pusha T., Meek Mill, A\$AP Rocky, Drake, Big Sean, Jay Electronica, Tyler, The Creator e Mac Miller. Ele também passou a chamar-se de "O Rei de Nova York", o que causou polêmica com vários rappers nova-iorquinos, visto que Lamar é da Califórnia. Vários rappers de Nova York responderam sua provocação em outras músicas, tais como Papoose, The Mad Rapper, Mickey Factz, JR Writer, Mysonne e Joell Ortiz, bem como outros rappers, como Lupe Fiasco, Cassidy, Joe Budden, King L, Bizarre e B.o.B. Na semana seguinte do lançamento da faixa, a conta de Lamar no Twitter aumentou 510% em seguidores, enquanto sua página na Wikipédia recebeu um número incrível de 200 000 visualizações.[7][8]

2015 - 2016: To Pimp a Butterfly e Untitled Unmastered

Kendrick Lamar primeiro revelou planos de lançar o sucessor da sua estreia por uma grande gravadora, *good kid, m.A.A.d City*, em 28 de fevereiro de 2014, durante uma entrevista à Billboard.[9] Lamar descreveu o álbum, *To Pimp a Butterfly*, que incorpora elementos de funk, poesia declamada e jazz, como "honesto, com medo e sem remorso".[10]

Em 23 de setembro de 2014, Kendrick Lamar lança "i" como single, para distribuição digital.[11] A canção foi recebida com elogios da crítica musical e foi colocada em várias listas de melhores canções do ano.[12][13] Em 15 de novembro de 2014, Lamar foi um dos convidados no *Saturday Night Live*, onde apresentou versão prolongada de "i", que foi a versão incluída no álbum.[14]

Em 9 de fevereiro de 2015, Lamar lançou o segundo single oficial do álbum, "The Blacker the Berry".[15]

Sites especializados indicaram que o álbum venderia mais de 325 mil cópias em sua semana de estreia, fazendo-o então estreiar na primeira posição no Estados Unidos.[16] *To Pimp a Butterfly* estreou na liderança das paradas de álbuns da Nova Zelândia, e da Austrália, e no top dez na Holanda, mesmo depois de ter sido lançado no meio da semana de rastreamento de vendas.

No país de origem de Lamar, o álbum chegou ao topo da Billboard 200, com 363 mil cópias vendidas na semana de estreia,[17] superando as previsões feitas pelos especialistas.[16] Até 19 de Julho de 2015, o álbum vendeu mais de 642 000 cópias no Estados Unidos.[18]

Em uma entrevista à revista Rolling Stone, Kendrick indicou que o título era uma brincadeira com o romance de Harper Lee, To Kill a Mockingbird. Ele foi citado como dizendo: "Basta colocar a palavra "pimp" ao lado de "borboleta" ("butterfly")... É uma viagem. Isso é uma frase que ficará para sempre. Vai ser ensinada em cursos universitários. Eu realmente acredito nisso".[19]

Após seu lançamento, To Pimp a Butterfly foi extremamente aclamado pela crítica profissional. O site Metacritic, responsável por calcular médias agregadas de avaliações de críticos renomados da indústria musical, definiu sua média como 96 pontos em 100 possíveis (a 4ª pontuação mais alta da história do site, entre todos os gêneros), com base nas avaliações de 44 críticos.[20][21] O álbum foi o de maior pontuação do 2015 no Metacritic, tanto em termos de metascore como de pontuação do usuário, além do álbum de hip hop com maior pontuação de todos os tempos.[22] Dessa maneira, a pontuação do disco ultrapassou a do Stankonia, do OutKast, como o álbum de rap mais bem classificado do site.

Em 2016, lançou, de surpresa, um álbum compilatório, a que preferiu apelidar de "projeto", chamado untitled unmastered. O álbum conta com 8 temas, tomos com "untitled" ("sem título") no nome e uma data. Os temas são de untitled unmastered. são demos criadas no desenvolvimento de To Pimp a Butterfly. untitled unmastered.[23] foi bem recebido pela crítica e tornou-se o segundo longa-duração de Lamar a atingir o topo das tabelas dos EUA e do Canadá, assim como o seu primeiro longa-duração a chegar ao nº 1 na Dinamarca.

2017 - Presente: DAMN. e Black Panther

Em 23 de março de 2017, Lamar lançou um single promocional "The Heart Part 4". Uma semana depois, Lamar lançou o single principal, intitulado "Humble ", acompanhado por seu vídeo musical. Em 7 de abril de 2017, seu quarto álbum de estúdio foi disponibilizado para pré-pedido e confirmado para ser lançado em 14 de abril de 2017. Em 11 de abril, Lamar anunciou o título do álbum, Damn (estilizado como DAMN.), bem como a lista de faixas, que confirmou sua parceria com Rihanna, Zacari e U2.

O álbum foi lançado em 14 de abril de 2017 e foi aclamado pela crítica, a revista Rolling Stone o descreveu como uma combinação de "a velha escola e o próximo nível". Marcou seu terceiro álbum número #1 no gráfico Billboard 200, e o single "Humble" tornou-se seu primeiro número #1 como artista principal no Billboard Hot 100. Em 4 de maio de 2017, Damn foi certificada platina pela Recording Industry Association of America (RIAA). Lamar lançou mais tarde o DAMN. Edição de Colecionadores em meados de dezembro de 2017, com a tracklist do álbum original na ordem inversa. Junto com o principal fundador da Dawg Entertainment, Anthony Tiffith, Lamar produziu a trilha sonora do filme Black Panther (2018). Um single da trilha sonora, " All the Stars ", foi lançado em janeiro de 2018 e possui o cantora SZA.

Influências

Kendrick Lamar afirmou que Tupac Shakur, The Notorious BIG, Jay Z, Nas e Eminem são os seus cinco melhores rappers favoritos. Tupac Shakur é a sua maior influência, e influenciou a sua música, bem como o estilo de vida do dia-a-dia. Em uma entrevista de 2011 com Rolling Stone, Lamar mencionou Mos Def e Snoop Dogg como rappers que ele ouviu e tomou influência durante seus

primeiros anos. Ele também cita o rapper DMX como uma influência: "[DMX] realmente [me iniciou] na música", explicou Lamar em entrevista ao Power 99 da Filadélfia. "Esse primeiro álbum [It's Dark and Hell Is Hot] é clássico, [então ele teve uma influência sobre mim]". Ele também declarou Eazy-E como uma influência em uma postagem por Complexo dizendo: "Eu não estaria aqui hoje se não fosse por Eazy-E".

Em uma entrevista de setembro de 2012, Lamar afirmou que o rapper Eminem "influenciou muito do meu estilo" e já creditou Eminem por sua própria agressividade musical, em registros como "Backseat Freestyle". Lamar também deu o trabalho de Lil Wayne no crédito dos Hot Boys por influenciar seu estilo e elogiou sua longevidade. Ele disse que também cresceu ouvindo Rakim, Dr. Dre e Tha Dogg Pound. Em janeiro de 2013, quando solicitado a nomear três rappers que desempenharam um papel em seu estilo, Lamar disse: "Provavelmente é mais uma influência da costa oeste. Um pouco de Kuruft, [Tupac], com algum conteúdo de Ice Cube". Em uma entrevista de novembro de 2013 com a GQ, quando perguntou "The Four MC's That Made Kendrick Lamar?"



Figura 8- Kendrick Lamar

The Weeknd

Abel Makkonen Tesfaye (Toronto, 16 de fevereiro de 1990), mais conhecido por seu nome artístico The Weeknd, é um cantor, compositor, ator e produtor musical canadense. Conhecido por sua versatilidade sonora e lirismo sombrio, suas músicas exploram temas de escapismo, romance e melancolia, e é frequentemente inspirada em experiências pessoais.

Ele ajudou a expandir a paleta musical do R&B, ao incorporar influências indie e de música eletrônica; seu trabalho é classificado como R&B alternativo.

Em 2010, ele disponibilizou anonimamente várias canções no YouTube sob o nome "The Weeknd" e, em 2011, lançou as aclamadas mixtapes House of Balloons, Thursday, e Echoes of Silence. Suas mixtapes foram posteriormente remasterizadas e relançadas na coletânea Trilogy (2012).

O cantor já teve quatro álbuns de estúdio número 1 (Beauty Behind the Madness, em 2015; Starboy, em 2016; My Dear Melancholy,, em 2018; e After Hours, em 2020), e um no. 2 (Kiss Land, em 2013) na parada estadunidense Billboard 200. Tesfaye já teve dez canções que chegaram ao top 10 na Billboard Hot 100: "Love Me Harder", com Ariana Grande; "Earned It"; "I Feel It Coming"; "Pray for Me", com Kendrick Lamar; "Call Out My Name"; além das cinco que chegaram à primeira posição "The Hills", "Can't Feel My Face", "Starboy", "Heartless" e "Blinding Lights". Em 2015, ele se tornou o primeiro artista a ocupar simultaneamente as três primeiras posições da parada estadunidense Billboard R&B Songs com "Can't Feel My Face", "Earned It" e "The Hills".

Tesfaye já ganhou três prêmios Grammy, dezenove Billboard Music Awards, seis American Music Awards, quinze Juno Awards, e foi indicado a um Oscar. Ele já vendeu mais de 70 milhões de discos nos Estados Unidos, tornando-se um dos artistas de maior venda do mundo.

Carreira

2010—2011: Início de carreira e mixtapes

Em Toronto, Tesfaye se encontrou com o produtor Jeremy Rose, que teve uma ideia para um projeto musical de R&B obscuro chamado "The Weeknd". Depois da tentativa frustrada de entoar a ideia para o músico Curtis Santiago, Rose tocou um de seus instrumentais para Tesfaye, que teve a ideia de improvisar (Freestyle) em cima do mesmo, e assim os dois começaram a trabalhar em um álbum. Foram produzidas três canções— "What You Need", "Loft Music" e "The Morning"— e outras, em que Tesfaye cantou rap, descartadas por Rose. O produtor deixou Tesfaye ter a posse das faixas sob a condição de que ele receberia unicamente todo o crédito. Entretanto, em dezembro de 2010, Tesfaye fez upload de "What You Need", "Loft Music" e "The Morning" para o YouTube sob o codinome de "The Weeknd", mantendo sua verdadeira identidade no anonimato. As faixas receberam atenção através da comunicação oral e um blog no qual havia as canções lançadas pelo rapper torontense Drake, que também ajudou na expansão da popularidade de The Weeknd. Eles subsequentemente receberam cobertura de meios como a Pitchfork Media e o The New York Times.

No dia 21 de março de 2011, Tesfaye lançou gratuitamente a mixtapes de nove faixas House of Balloons através de seu website. Contava com produções de Illangelo e Doc McKinney, mas apesar de tudo, Rose não recebeu crédito pelas faixas. House of Balloons foi aclamado pela crítica e foi um dos dez indicados para o Polaris Music Prize de 2011.

Em julho do mesmo ano, The Weeknd embarcou em uma turnê e realizou sua primeira performance no Mod Club, em Toronto. A performance de uma hora e meia criou rumores sobre ele. Sua performance seguinte foi realizada no Molson Amphitheatre, também em Toronto. No dia 18 de agosto de 2011, The Weenknd lançou a sua segunda mixtape, Thursday. A sua terceira mixtape, Echoes of Silence, foi lançada em 21 de dezembro de 2011.

The Weeknd se apresentando no festival Coachella em 2012.

Em abril de 2012, The Weeknd iniciou sua primeira turnê pelos Estados Unidos, com uma apresentação no festival Coachella.[6] A turnê culminou em

Nova Iorque, com shows esgotados, que foram positivamente avaliados pela Rolling Stone.[6][7] The Weeknd mais tarde expandiu sua turnê para a Europa, inicialmente apresentando-se em vários festivais europeus, incluindo o Primavera Sounds Festival em Portugal e Espanha,[8] e o Wireless Festival em Londres,[9] onde apresentou sua cover de "Dirty Diana", que recebeu respostas positivas de Katy Perry e Florence Welch, que notaram sua habilidade em interpretar uma canção complexa.[9]

Em setembro de 2012, The Weeknd assinou com a Republic Records, em uma joint venture com seu próprio selo XO.[10] A compilação de suas mixtapes, intitulada Trilogy, foi lançada dois meses mais tarde, e consistia de várias versões remasterizadas das canções, assim como três canções adicionais.[11] Também creditava Rose como produtor e compositor das três faixas de House of Balloons pelas quais ele inicialmente não recebeu crédito.[12] Trilogy atingiu o quarto lugar na parada Billboard 200 dos Estados Unidos, vendendo 86 000 cópias em sua primeira semana de vendas. Também estreou em quinto lugar na Canadian Albums Chart, com vendas similares.[13][14] Trilogy mais tarde recebeu o certificado de platina pela RIAA e de platina dupla pela Music Canada em maio de 2013.[15][16] The Weeknd recebeu uma indicação para a votação do Sound of 2013 pela BBC uma semana depois.[17]

The Weeknd se apresentando em 2013.

Em 16 de maio de 2013, The Weeknd estreou a faixa-título de seu álbum de estreia, Kiss Land,[18] e também anunciou que o álbum seria lançado em 10 de setembro desse mesmo ano.[19] O álbum foi mais tarde promovido pelos singles "Belong to the World" e "Live For", com participação do rapper canadense Drake. The Weeknd começou a turnê The Fall uma semana antes do lançamento de Kiss Land.[20][21] No seu lançamento, Kiss Land estreou em segundo lugar na parada americana Billboard 200, vendendo 96 000 cópias.[22] Mais tarde foi confirmado que o álbum vendeu mais de 273 000 cópias nos EUA, recebendo geralmente avaliações positivas por parte da crítica especializada.[23]

The Weeknd mais tarde apareceu na The 20/20 Experience World Tour, juntando-se ao ato principal, Justin Timberlake, por seis shows.[24] Isso aconteceu três semanas antes de serem lançadas suas participações na trilha sonora de Jogos Vorazes: Em Chamas (2013), contribuindo com "Devil May Cry" e também participando em "Elastic Heart", de Sia. A última acabou sendo o segundo single da trilha sonora.[25][26]

Em 2014, The Weeknd fez um remix de "Drunk in Love", um single de Beyoncé, de seu álbum epônimo. Mantendo o tema e o conceito da canção, ele retratou a sinopse a partir da perspectiva de um homem.[27] O remix foi bem recebido, e veio dias antes do anúncio da primeira turnê de The Weeknd como artista principal, intitulada The King Of The Fall Tour. A turnê foi realizada nos Estados Unidos em setembro e outubro de 2014 e teve Schoolboy Q e Jhené Aiko como artistas de abertura.[28] Isto antecedeu o lançamento de seu single "Often", levando a especulações de que este era o primeiro single de seu segundo álbum de estúdio.[carece fontes] A canção atingiu a décima quinta posição na parada americana Hot R&B/Hip-Hop Songs.[13] The Weeknd mais tarde colaborou com Ariana Grande em um dueto chamado "Love Me Harder", que atingiu a sétima posição da parada americana Billboard Hot 100.[29] Dias mais tarde, ele lançou "Earned It", um single da trilha sonora do filme 50 Tons de

Cinza (2015). Esta foi sua segunda contribuição para um filme, e a canção foi um sucesso sem precedentes em sua carreira, atingindo a terceira posição da Billboard Hot 100.[13]

Tesfaye se apresentando no festival Bumbershoot 2015

Em junho de 2015, depois de ganhar o Prêmio Centric no BET Awards 2015, Tesfaye cantou "Earned It" com Alicia Keys, e estreou a canção "The Hills".[30][31] "The Hills" foi posteriormente lançada em download digital, e estreou na vigésima posição na Billboard Hot 100, posteriormente chegando ao topo da parada, tornando-se a primeira canção de Tesfaye a alcançar tal feito. Em junho de 2019, o single recebeu certificado de platina pela Recording Industry Association of America (RIAA), posteriormente tornando-se a primeira gravação do cantor com certificação de diamante.[32][33]

Em 8 de junho de 2015, Tesfaye foi revelado como uma das faces musicais do serviço de streaming da Apple Music, junto com seu frequente colaborador, o cantor Drake.[34] No mesmo dia, "Can't Feel My Face", uma faixa anteriormente vazada na Internet, foi lançada como o terceiro single do álbum, após the Weeknd cantá-la na Apple Worldwide Developers Conference.[35] A canção estreou na posição de número vinte e quatro na Billboard Hot 100, posteriormente vindo a alcançar o número um na parada, tornando-se o terceiro sucesso do cantor a chegar ao top 10, e seu segundo sucesso número um nos Estados Unidos.[36][37] Em julho de 2015, The Weeknd ocupou simultaneamente as três primeiras posições na parada da Billboard Hot R&B Songs, com os singles mencionados acima, tornando-se o primeiro artista na história a conseguir tal feito.[38] No mesmo mês, o cantor foi a atração principal do FVDED in the Park 2015, um festival de música em Surrey, Colúmbia Britânica, no Canadá.[39] Em agosto de 2015, durante o MTV Video Music Awards de 2015, a Apple estreou um comercial promocional de duas partes com Tesfaye, contando ainda com a participação especial do ator John Travolta.[40]

Beauty Behind the Madness, o segundo álbum de estúdio de the Weeknd, foi lançado em 28 de agosto de 2015, e estreou no topo da Billboard 200, angariando 412.000 unidades equivalentes de álbum em sua primeira semana.[41][42] O álbum alcançou ainda o top 10 em mais de dez países, e a posição de número um no Canadá, Austrália, Noruega e Reino Unido.[43][44] Beauty Behind the Madness foi promovido com Tesfaye sendo a atração principal de vários festivais de música, incluindo o Lollapalooza, o Hard Summer Music Festival, e o Bumbershoot Festival;[45] e com a turnê The Madness Fall Tour, a primeira turnê do cantor em grande escala pelos Estados Unidos, a qual teve início em novembro de 2015 e terminou em dezembro do mesmo ano.[46][47]

Em 8 de setembro de 2015, Tesfaye tornou-se o primeiro cantor a ocupar simultaneamente dois lugares do top 3 na parada Hot 100 da Billboard.[48] Em 10 de outubro de 2015, Tesfaye participou do programa Saturday Night Live, junto da atriz Amy Schumer, e atuou como convidado musical, cantando "The Hills", com Nicki Minaj, e "Can't Feel My Face".[49] Esta foi sua primeira apresentação no programa como artista solo, tendo se apresentado em 2014, quando cantou "Love Me Harder" com Ariana Grande.[50] Beauty Behind the Madness recebeu certificação de platina dupla nos EUA, e vendeu 1,5 milhão de cópias em todo o mundo;[51] além disso, foi o álbum com mais streamings em

2015, totalizando mais de 60 milhões,[52] e configurou em várias listas de álbuns do ano.[53]

Em 1 de março de 2016, depois de participar em múltiplas colaborações musicais com Belly,[54] Meek Mill,[55] e Travis Scott,[50][56] Tesfaye participou de "Low Life", o single de platina triplo do quarto álbum de estúdio do rapper Future, *Evol* (2016).[57]

2016—2018: *Starboy* e *My Dear Melancholy*,

Ver artigos principais: *Starboy* e *My Dear Melancholy*,

Em 31 de janeiro de 2018, a gravadora Top Dawg Entertainment revelou a lista de faixas completa do álbum da trilha sonora de *Black Panther*, com curadoria de Kendrick Lamar,[58] e que conta com The Weeknd em uma das faixas, "Pray for Me". Em 2 de fevereiro de 2018, a canção foi lançada como o terceiro single da trilha sonora. Esta foi a segunda colaboração entre Tesfaye e Lamar, com a primeira tendo sido canção "Sidewalks", do álbum *Starboy* (2016), atualmente a canção The Weeknd - *Starboy* ft. Daft Punk possui mais de 1,9 bilhões de visualizações (2021).

Em 27 de março de 2018, The Weeknd disponibilizou um teaser de um novo lançamento oficial em um post em seu Instagram.[59][60][61] Em 29 de março de 2018, um outdoor apareceu em Londres, Inglaterra, promovendo um possível álbum intitulado *My Dear Melancholy*,[62] e no mesmo dia o projeto foi oficialmente anunciado.[63] Em 30 de março de 2018, o extended play *My Dear Melancholy*, foi lançado.[64]

Em 6 de junho de 2018, The Weeknd anunciou pelas redes sociais seu novo programa de rádio denominado *Memento Mori*, onde ele e seus convidados tocam uma playlist de músicas que os inspiram. O nome *Memento Mori* vem do latim significando "Lembre-se da Morte", e segue tendo esse tema sombrio, inclusive no Instagram oficial do programa onde é postado pequenos vídeos de terror (tema que The Weeknd é fã, e que inclusive esteve presente no álbum *Kiss Land*).

2019—2020: *After Hours*

Ver artigo principal: *After Hours*

Em janeiro de 2019, Tesfaye e o produtor francês Gesaffelstein, que anteriormente trabalhara com Tesfaye no EP *My Dear Melancholy*, lançaram "Lost in the Fire", o segundo single do segundo álbum de estúdio de Gesaffelstein, *Hyperion*. [65][66]

Em 18 de abril de* 2019, Tesfaye lançou a canção "Power Is Power" com SZA e Travis Scott, que faz parte de *For the Throne: Music Inspired by the HBO Series Game of Thrones* (2019), uma trilha sonora inspirada no programa de televisão *Game of Thrones*, do qual Tesfaye é fã.[67] Em 5 de maio, Tesfaye, SZA e Travis Scott lançaram o videoclipe de sua faixa inspirada em *Game of Thrones*. [68]

Em 24 de novembro de 2019, "Blinding Lights", o principal single do quarto álbum de estúdio de The Weeknd, *After Hours* (2020), foi anunciado através de um comercial da Mercedes-Benz na televisão alemã.[69] No dia

seguinte, surgiram imagens de um videoclipe sendo filmado na rua Fremont Street, localizada em Las Vegas, Nevada, nos Estados Unidos.[70]

Em promoção ao então futuro álbum, foi lançado o episódio sete do programa de rádio Memento Mori Beats 1, do empresário de The Weeknd, Amir Esmailian, em 27 de novembro de 2019.[71] O single "Heartless" estreou em 32º lugar na Billboard Hot 100, e na semana seguinte tornou-se seu quarto single número um na parada.[72] O segundo single, "Blinding Lights", estreou na posição de número 11 na Billboard Hot 100 na mesma semana que "Heartless" chegou ao topo, então caiu para a 52ª posição, em sua segunda semana na parada, e alcançou a posição de número um em 4 de abril de 2020.[73][74] Em 19 de fevereiro de 2020, Tesfaye revelou o título do álbum, *After Hours*, sua data de lançamento, 20 de março de 2020, e lançou a faixa-título do álbum como um single promocional simultaneamente.[75]

Em 7 de março de 2020, Tesfaye participou do programa *Saturday Night Live*, cantando "Blinding Lights" e a inédita "Scared to Live".[76] O álbum foi lançado em 20 de março de 2020, contendo os singles "Heartless", "Blinding Lights" e "In Your Eyes".[77] O álbum estreou no topo da Billboard 200, angariando 444 000 unidades equivalentes ao álbum, das quais 275.000 foram em vendas puras.[78] Em 29 de março de 2020, Tesfaye anunciou o lançamento de mais três canções inéditas: "Nothing Compares", "Missed You" e "Final Lullaby".[79] Na primeira semana do álbum nas paradas, Tesfaye tornou-se o primeiro artista da história a liderar as paradas Billboard 200, Billboard Hot 100, Billboard Artist 100, Hot 100 Songwriters e Hot 100 Producers simultaneamente.[80] *After Hours* teve uma segunda semana consecutiva como número um na parada Hot 100 Songwriters, em abril de 2020, devido a cinco canções estarem na Billboard Hot 100 (singles), todas as quais ele coescreveu e coproduziu.[81]

Em 23 de março de 2020, uma edição deluxe do álbum, contendo cinco remixes, foi lançada sem aviso prévio.[82] Em 30 de março de 2020, no aniversário de dois anos de *My Dear Melancholy*, foi lançada uma versão atualizada da edição deluxe de *After Hours*, contendo três novas faixas bônus.[83]

Em 7 de agosto de 2020, o falecido rapper e cantor estadunidense Juice Wrld lançou "Smile" como single, o qual conta com a participação de Tesfaye. Três semanas depois, em 28 de agosto, ele lançou o single "Over Now" com o DJ e produtor escocês Calvin Harris. Após seis anos, Tesfaye trabalhou novamente com Ariana Grande na canção chamada "Off the Table",[84] lançada em 30 de outubro de 2020, e presente no sexto álbum de estúdio da cantora, *Positions* (2020).[85] No mesmo dia, foi lançado o nono álbum de estúdio do produtor estadunidense de música eletrônica Daniel Lopatin, *Magic Oneohtrix Point Never*, contando com vocais de Tesfaye na faixa "No Nightmares". O cantor também atuou como produtor executivo do álbum junto com Lopatin.[86] Em 5 de novembro de 2020, Maluma lançou o remix de "Hawái", com a participação de Tesfaye.[87] O cantor também estreou três apresentações ao vivo na plataforma Vevo em novembro de 2020,[88] e se apresentou no evento virtual *Jingle Ball* da iHeartRadio, em 10 de dezembro de 2020.[89]

Amplamente esperado que recebesse várias indicações por *After Hours*, Tesfaye foi excluído de qualquer indicação no *Grammy Awards* de 2021.[90]

Tesfaye criticou a The Recording Academy, através de mídia social, alegando corrupção.[91] Surgiram especulações de que o anúncio de sua futura apresentação no Super Bowl LV halftime show, bem como a discrepância de ser indicado como música pop em vez de R&B contribuíram para a rejeição.[92] Em resposta à controvérsia, o presidente interino da Academia, Harvey Mason Jr., emitiu uma declaração:

Entendemos que the Weeknd esteja decepcionada por não ter sido indicado. Fiquei surpreso e consigo empatizar com o que ele está sentindo. Sua música este ano foi excelente, e suas contribuições à comunidade musical e ao mundo em geral são dignas da admiração de todos. Ficamos emocionados quando descobrimos que ele se apresentaria no próximo Super Bowl e teríamos adorado tê-lo também no palco do Grammy no fim de semana anterior. Infelizmente, a cada ano, há menos indicações do que o número de artistas merecedores. Mas como a única premiação musical votada por colegas, continuaremos a reconhecer e celebrar a excelência na música, enquanto iluminamos os muitos artistas incríveis que compõem nossa comunidade global. Para ser claro, a votação em todas as categorias terminara bem antes da apresentação de the Weeknd no Super Bowl ser anunciada, então de forma alguma poderia ter afetado o processo de indicação. Todos os indicados ao Grammy são reconhecidos pelo corpo de votação por sua excelência, e parabenizamos a todos eles.[93]

Em janeiro de 2021, Tesfaye respondeu dizendo que seus Grammys anteriores não têm mais valor algum para ele.[94] Apesar da Recording Academy anunciar a eliminação dos comitês privados de indicação,[95] Tesfaye disse que, avançando com sua carreira, ele impedirá que sua gravadora submeta seu trabalho à Recording Academy.[96]

Em 5 de fevereiro de 2021, Tesfaye lançou seu segundo álbum de grandes sucessos, *The Highlights*. O álbum estreou em segundo lugar na Billboard 200, tornando-se o álbum de compilação de maior sucesso de Tesfaye, e a maior estreia, na primeira semana, de um álbum de grandes sucessos desde o álbum de Blake Shelton *Fully Loaded: God's Country*, lançado em 2019.[97]

Tesfaye estrelou o Super Bowl LV halftime show em 7 de fevereiro de 2021, tornando-se o primeiro artista solo canadense a ser a atração do evento.[98][99][100] Estima-se que o cantor tenha gasto US\$ 7 milhões de seu próprio bolso na apresentação,[101] entretanto, as críticas da apresentação foram mistas. Isso pode ter sido devido à qualidade do microfone, e ao áudio da apresentação ao vivo.[102][103][104][105][106][107] A apresentação resultou em uma onda de streamings e downloads do álbum *After Hours*, bem como das outras sete canções que the Weeknd cantou, além de resultar em um aumento nas vendas de ingressos de sua próxima turnê *The After Hours Tour*, que está programada para começar em janeiro de 2022.[108][109] A apresentação no Super Bowl ganhou três indicações no Primetime Emmy Awards de 2021: Melhor Especial de Variedades (ao vivo), Melhor Design de Iluminação/Direção de Iluminação em um Especial de Variedades, e Melhor Direção Técnica, Trabalho de Câmera, Controle de Vídeo em um Especial.[110]

Em março de 2021, Tesfaye relançou sua mixtape de estreia, *House of Balloons*, em sua forma autêntica com as mixagens e samples originais, para celebrar o décimo aniversário de seu lançamento.[111][112]

Em maio de 2021, Tesfaye começou a disponibilizar teasers de música nova. Em 4 de maio, durante uma entrevista à Variety, ele disse: "Se o último álbum é o After Hours da noite, então The Dawn está chegando".[113] Em 13 de maio, ele continuou a dar pistas de The Dawn com uma legenda no Instagram, "The Dawn is Coming...".[114]

Em 11 de maio, Tesfaye cantou "Save Your Tears" no Brit Awards de 2021. Ele também aceitou seu primeiro prêmio Brit Award de Cantor Internacional, que foi apresentado a ele pela ex-primeira-dama dos Estados Unidos, Michelle Obama.[115][116] Em 24 de maio, Tesfaye cantou "Save Your Tears" no Billboard Music Awards de 2021, no qual estava indicado a um recorde de 16 prêmios, dos quais ganhou 10, incluindo Melhor Artista e Melhor Canção da Hot 100. Ao aceitar seus prêmios, Tesfaye voltou a soltar teaser de nova música, dizendo "o After Hours acabou, e The Dawn está chegando".[114] Em 28 de maio, Tesfaye cantou o remix de "Save Your Tears" com Ariana Grande no iHeartRadio Music Awards de 2021.[117]

Em 25 de junho de 2021, a rapper e cantora Doja Cat lançou o single "You Right", de seu álbum Planet Her (2021), que conta com a participação de Tesfaye, e o videoclipe da canção estreou no YouTube no mesmo dia.[118] Em 19 de julho, o rapper Belly anunciou seu single "Better Believe", com a participação de Tesfaye e Young Thug, presente em seu futuro álbum See You Next Wednesday.[119] A canção foi lançada em 22 de julho junto com seu videoclipe.[120]

Em 2 de agosto de 2021, Tesfaye lançou um trecho de seu próximo projeto nas plataformas de mídia social com a frase "take my breath" encerrando o teaser.[121] Mais tarde naquele dia, o cantor saiu na capa da edição de setembro de 2021 da revista GQ, marcando a primeira publicação global da revista.[122][123] Posteriormente, em colaboração com a NBC Sports e as Olimpíadas de Tóquio de 2020, Tesfaye anunciou seu novo single "Take My Breath", o qual foi lançado em 6 de agosto.[124][125] O anúncio do single foi seguido por um vídeo promocional com as atletas de corrida com obstáculos Sydney McLaughlin e Dalilah Muhammad, a atleta de corrida de 800 metros Athing Mu, e a corredora Gabrielle Thomas.[126] Mais tarde naquele mês, Tesfaye apareceu no décimo álbum de estúdio de Kanye West, Donda, cantando na canção "Hurricane".[127]



Figura 9- The Weeknd

Impacto

The Weeknd recebeu elogios de muitos artistas musicais. O artista veterano Babyface, que falou positivamente sobre The Weeknd, afirmou: "eu amo The Weeknd, no sentido em que, com quem quer que seja que ele está trabalhando, ele mistura R&B com outras coisas e consegue resultados fantásticos". Babyface afirmou também sobre o torontense que "é promissor no sentido em que eu acho que há outros desconhecidos que virão para à frente e voltarão a ser músicos. Eu acho que mais do que qualquer coisa, do que eu sinto falta é os músicos que fazem parte do processo". Durante sua 2ª Annual OVO Fest, em 2011,[128] o rapper Drake expressou seus pensamentos sobre The Weeknd em entrevista a Billboard. "Ele é um dos maiores artistas que já ouvi", disse Drake. "Ouvir alguém com um corpo incrível de trabalho é muito raro. É muito inspirador. Formamos a OVOXO, que se está assumindo agora. Estou orgulhoso dele. Ele trabalha duro. É uma pessoa incrível, ele se tornou um amigo muito próximo de mim". Nick Jonas creditou The Weeknd como uma das influências para seu segundo álbum solo, em entrevista à Fuse.

Playboi Carti

Jordan Terrell Carter (Atlanta, 13 de setembro de 1995), mais conhecido por seu nome artístico Playboi Carti é um rapper, cantor, compositor e produtor musical americano de Riverdale.[1][2][3][4]

Carti assinou inicialmente com o selo underground local Pinto Records, gravadora em que fez ele chamar a atenção de muitas pessoas importantes, uma dessas pessoas foi o estilista e modelo Ian Connor que apresentou Carti ao A\$AP Rocky, ponta que lhe fez assinar com o selo AWGE da ASAP Mob pela Interscope Records. Depois de ganhar um culto de seguidores e fãs no início de sua carreira, Carti ganhou a atenção do público em 2017.

A mixtape de estreia de Carti foi lançada em abril de 2017 e incluía os singles da Billboard Hot 100 "Magnolia" e "Woke Up Like This". Seu primeiro álbum de estúdio Die Lit (2018) alcançou a posição número 3 na Billboard 200 dos EUA. Após um hiato de dois anos com poucas músicas novas lançadas, o aguardado segundo álbum de Carti, Whole Lotta Red (2020), estreou no número 1 na Billboard 200 e se tornou seu primeiro lançamento no topo das paradas. O álbum foi totalmente abrasivo e experimental, com uma sonoridade diferente do seu primeiro projeto, o álbum surpreendeu muitos fãs. Apesar da reação extremamente polarizada pelo público geral no dia do lançamento, o álbum começou a ter uma crescente de popularidade muito alta alguns meses depois, recebendo aclamação e favoritismo de muitos com algumas músicas se tornando virais. Em Setembro de 2021, Carti iniciou a turnê promocional de Whole Lotta Red, a King Vamp Tour, que passou por diversos países incluindo o Brasil.[5][6] O álbum foi eleito o melhor álbum de 2021 pelo jornal americano The Washington Post[7] e melhor álbum de hip hop de 2021 pela revista Rolling Stone[8]

Início da vida

Jordan Terrell Carter nasceu em Riverdale, Geórgia,[9] cresceu em Fairburn, Geórgia. Em uma entrevista ao Complex em 2016, ele afirmou: "Minha mãe não poderia me dizer nada. Ninguém poderia me dizer merda nenhuma." [10] Esse tipo de estilo de vida influenciou Carti a se meter em problemas quando jovem e se afastar da ideia de buscar um nível mais alto de educação após o ensino médio. Ele estudou na North Springs Charter High School em Sandy Springs.[11] Antes do rap, Carti queria se tornar uma estrela da NBA para tentar fazer algo por si mesmo.[12] Em entrevista ao The Fader, ele disse: "Eu não ia ao treino. Essa foi a época que eu estava realmente esquivando da escola e era tudo aro e sem rap. Eu fumava antes do treino, entrava na quadra e largava 30." Ele parou de jogar basquete depois de um desentendimento com seu treinador e, em seguida, dedicou seu tempo à música.[10] Faltava às aulas do ensino médio regularmente para trabalhar em sua música ou ir para seu trabalho na H&M, o que levou Carti a mal se formar no ensino médio. Em uma entrevista ao The Fader, ele disse: "Eu estava na aula com calouros terminando o trabalho, e se eu terminasse as nove tarefas antes deste tempo eu poderia me formar." Ele estava tão perto de não se formar que ninguém apareceu na sua formatura, porque eles não sabiam se realmente iria acontecer.[10] Ele odiava a ideia de ser um rapper que trabalhava na H&M, então ele tomou a decisão de desistir.

Carti fez compras em brechós em sua juventude, algo que teve um efeito em sua moda e estilo musical.[13]Início da vida

Carreira

2011-2016: Início da Carreira

Carti começou a fazer rap muito cedo sob o nome de Sir Cartier em 2011 e logo depois mudou-o para Playboi Carti em 2013. Em 2011, começou a fazer upload de suas músicas no SoundCloud.[14] Em 2014, depois de conhecer o produtor Ethereal, juntou-se à Awful Records.[15] Carti credita Ethereal a ajudá-

lo a encontrar seu som.[16] Uma vez que Carti escolheu seguir a música em tempo integral, ele tomou a decisão de se mudar para Nova York com alguma família.[17] Enquanto estava em Nova York, Carti ficou na casa do seu traficante de drogas,[18] e membros da ASAP Mob frequentavam a casa. Carti acabou por se encontrar com ASAP Bari, que eventualmente o apresentou à ASAP Rocky.[18] Carti então decidiu ir para o Texas com Rocky.[18] Ele começou a chamar a atenção em 2015 com seus singles "Broke Boi" e "Fetti" com Da\$ e Maxo Kream, ambos publicados no SoundCloud.[13] Nessa época, Carti frequentemente colaborava com artistas da cena underground do rap de Atlanta, incluindo seu primo UnoTheActivist, Thouxanbanfauni,[19] Yung Bans, Lil Yachty, Ethereal, e os produtores MexikoDro, e ICYTWAT. Ele saiu em turnê com a ASAP Ferg e Lil Uzi Vert, e assinou um contrato com a Interscope Records.[20]

Em 2016, ele foi destaque no single "Telephone Calls" do álbum *Cozy Tapes Vol. 1: Friends*. No mesmo ano, Carti assinou com a gravadora AWGE da A\$AP Mob.[17]

2017–2018: Playboi Carti e Die Lit

Carti lançou sua mixtape de estreia auto intitulado *Playboi Carti*, em 14 de Abril de 2017.[21][22] O lançamento ganhou a atenção de várias portais musicais, incluindo XXL,[23] Pitchfork[24] e PopMatters,[25] e alcançou o nº 12 no Billboard 200.[26] A mixtape deu origem a dois singles de sucesso: "Magnolia", que atingiu o número 29 no Billboard Hot 100,[26] e "wokeuplikethis*" com Lil Uzi Vert, que atingiu o número 76.[26] Acompanhando o lançamento da mixtape, Carti embarcou em turnê com Gucci Mane e Dreezy.[27] Nessa época, ele foi destaque no single de Lana Del Rey, "Summer Bummer" de seu álbum *Lust for Life*.

Em 11 de maio de 2018, Carti lançou de surpresa seu primeiro álbum *Die Lit*, trazendo inúmeras colaborações dentre elas com Nicki Minaj, Travis Scott, Young Thug, Bryson Tiller, Lil Uzi Vert, Gunna, Skepta e dentre outros rappers,[28] alcançando o número 3 na Billboard 200 dos EUA.[26][29] Meses depois, em agosto de 2018, Carti anunciou seu segundo álbum de estúdio: *Whole Lotta Red*.

2019–presente: Whole Lotta Red

Carti começou a trabalhar em seu segundo álbum *Whole Lotta Red* no final de 2018.[30] Nos dois anos seguintes, muitas das músicas de Carti vazaram na internet e acumularam dezenas de milhões de streams. Ele não lançou nenhuma música original, em vez disso fez participações em diversos singles, incluindo "Baguettes in the Face" com NAV e "A Boogie wit da Hoodie" do álbum de DJ Mustard e "Earfquake" de Tyler the Creator. Após um hiato de dois anos com poucas músicas novas lançadas, em abril de 2020 Carti lançou sua primeira música nova desde 2018, "@ Meh", que alcançou o número 35 no Hot 100.[26] No mês seguinte, ele foi destaque no single "Pain 1993" de Drake, que estreou em número 7 na Billboard Hot 100 e se tornou o primeiro top dez de Carti no gráfico. Em 23 de novembro de 2020, Carti anunciou que *Whole Lotta Red* estava completo e havia sido enviado à sua gravadora. No Dia de Ação de Graças de 2020, Carti foi destaque na versão deluxe do álbum de Lil Yachty, *Lil Boat 3.5*, na música "Flex Up" com Future. No mês seguinte, o comentarista de hip-hop DJ Akademiks anunciou que *Whole Lotta Red* estava programado para

ser lançado no mesmo dia que o Natal. Carti confirmou a data de lançamento para o Natal em 21 de dezembro de 2020. Em 25 de dezembro de 2020, Carti lançou o seu segundo álbum de estúdio *Whole Lotta Red*.^{[31][32]} Ele estreou no número um na *Billboard 200* dos EUA,^[26] tornando-se o primeiro lançamento no topo das paradas de Carti.^{[6][26]} O álbum foi eleito o melhor álbum de 2021 pela *Rolling Stone*^[8] e o melhor álbum de hip hop de 2021 pelo jornal americano *The Washington Post*.^[7]

Em agosto de 2021, Playboi Carti foi destaque nas músicas "Off the Grid", "Junya" e "Junya, Pt. 2" no álbum *Donda* de Kanye West.

Modelagem

O estilo de moda de Carti é uma das principais características de sua imagem pública. A *GQ* definiu Carti como o "líder de um estilo jovem", e disse que ele representa um ponto médio estilístico entre, o "brilho da moda da A\$AP Mob, a atitude punk-rock de Lil Uzi Vert, e o estilo brincalhão de Lil Yachty"^[33]

O designer favorito de Carti é Raf Simons e a grife favorita é Balmain. Carter conheceu Simons em um desfile de moda em Nova York.^[34] Carti participou da música "RAF" da A\$AP Mob, que foi dedicada a Raf Simons. O videoclipe da canção incluiu Carti, A\$AP Rocky e Quavo vestindo roupas raras projetadas por Raf Simons.^[35]

Carter já foi modelo inúmeras vezes, incluindo para a Louis Vuitton,^[36] Yeezy Season 5 de Kanye West,^[37] VFiles,^[38] e para o Lookbook da OVO de Drake, ao lado de Ian Connor e John Ross.^[39] Carti considera Kanye West e A\$AP Rocky inspirações para seu estilo de moda.

Estilo Musical

Carter foi descrito como um "mumble rapper" e a sua música como "brincalhona, contundente, e muito melódica".^[40] Complex chamou seu estilo de rap de "sobressalente e repetitivo, mais preocupado com frases fluidas e cativantes".^[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".^[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.^[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.^[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.^[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.^[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.^[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

Cativantes".^[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".^[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.^[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil

Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

Cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz

Cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

Cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado

por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

Cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz

Cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

Cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz

Frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz que atinge alturas elevadas com pronúncias pouco claras e cadências frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Carti é conhecido por sua técnica de "voz de bebê", caracterizada pela sua voz

frenéticas.[41] Ele usou essa técnica em canções populares como "SRT" com Lil Uzi Vert , "Earquake" com Tyler, The Creator, e "Pissy Pamper" com Young Nudy e Pi'erre Bourne

Ele usa imagens satânicas.[42] Seu estilo é influenciado por filmes de vampiros.[43] Lil Wayne o inspirou a fazer todo o seu rap.[44] Ele é influenciado por A\$AP Rocky, Kanye West e Jay-Z.[45] Carti é conhecido por sua persona de estrela do rock. Suas canções são muitas vezes sobre contos de sexo e

cativantes".[17] Briana Younger da Pitchfork disse que "a música de Carti é menos sobre lirismo e mais sobre atmosfera", continuando a dizer que "o que quer que Carti lhe falte em substância, ele traz em pura audácia".[24]

Webgrafia

<https://pt.wikipedia.org/wiki/SZA>

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Drake_\(m%C3%BAsico\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Drake_(m%C3%BAsico))

https://pt.wikipedia.org/wiki/Travis_Scott

https://pt.wikipedia.org/wiki/Lil_Tjay

https://pt.wikipedia.org/wiki/Taylor_Swift

https://pt.wikipedia.org/wiki/Olivia_Rodrigo

https://pt.wikipedia.org/wiki/Tate_McRae

https://pt.wikipedia.org/wiki/Kendrick_Lamar

https://pt.wikipedia.org/wiki/The_Weeknd

https://pt.wikipedia.org/wiki/Playboi_Carti